

## I Congreso Internacional de la REF

### Propuesta de comunicación

- Título: La alteridad como fotograma: una caracterización de la experiencia universalista
- Sección temática: Antropología y teoría de la cultura
- Nombre y apellidos: Claudia Compte Vives
- Titulación académica, actividad profesional y centro de trabajo: Programa doctorado en Pensamiento contemporáneo UV, Estudiante de doctorado (beca FPU), Depto. de Metafísica y teoría del Conocimiento
- Correo electrónico: claudia.compte@uv.es

### **La alteridad como fotograma: una caracterización de la experiencia universalista**

#### Presentación

La tesis general que comparten las diferentes articulaciones del universalismo moral es que es posible fijar un conjunto de criterios universales desde el que establecer juicios morales legítimos sobre las diversas formas de vida de las personas. El objetivo de esta ponencia será elaborar una descripción del conjunto de intuiciones que dotan de sentido la defensa de esta tesis general, intuiciones que articulan un tipo particular de experiencia a la que me referiré como *experiencia universalista*.

Con este objetivo, tomaré como punto de partida el visionado de *Osama*, película de Sidik Barmak<sup>1</sup> que cuenta la historia de una niña afgana que, tras la llegada al poder de los talibanes y debido a las restricciones impuestas a las mujeres por el régimen, se ve obligada a hacerse pasar por niño para poder sobrevivir. Como trataré de mostrar, la película puede entenderse como un artefacto cultural diseñado para despertar la experiencia universalista en determinada audiencia. Así pues, el análisis de la reacción que la cinta despierta en el espectador al que va dirigida permitirá, en primera instancia, señalar los principales rasgos característicos de este tipo de experiencia y elucidar la forma de mirar los hechos y personajes narrados que la hace inteligible (sección I). En segunda instancia (sección II), el análisis permitirá advertir el efecto deformador que esta forma de mirar tiene sobre las formas de vida que se convierten en su objeto.

---

<sup>1</sup> BARMAK, S. *Osama*, Barmak Film / NHK / LeBrocqy Fraser, 2003

## I. En la mirada del espectador: una niña llamada Osama

El primer paso consistirá en reflexionar sobre la posición que el espectador al que se dirige la película se ve invitado a adoptar con respecto a los hechos narrados y los personajes que los protagonizan. Trataré de mostrar que, dada la manera en que estos hechos y personajes se presentan en la cinta, la audiencia tiende a situarse en un papel de observador distante con respecto a ellos. La distancia que caracteriza la forma de mirar que el espectador adopta viene determinada por dos factores íntimamente relacionados: por una parte, la imposibilidad del contacto real con los personajes, los acontecimientos narrados y su contexto; por otro, la inexistencia de una tensión que vincule las necesidades de los personajes representados con las del espectador.

Una vez identificado el carácter distante de la mirada del espectador como elemento constitutivo de la experiencia universalista, prestaré atención a los modos en que este mirar distante condiciona la percepción de los hechos narrados. Señalaré, en primer lugar, que esta mirada hace posible que los hechos representados no se perciban situados en el marco amplio de una cultura o forma de vida particular, en que adquieran sentido en términos específicos. En el caso concreto de Osama, además, la historia se centra exclusivamente en aspectos concretos de una forma de vida extraña al espectador que entran en conflicto con sus expectativas morales, de tal modo que la propia selección de los hechos narrados acentúa la tendencia a aislar prácticas que resultan chocantes para el espectador de la trama cultural que las dota de sentido.

En segundo lugar, la mirada distante que adopta el espectador permite que éste tienda a considerar legítimo describir los hechos representados utilizando su propio vocabulario moral ordinario, del mismo modo que lo hace en su actividad cotidiana pero sin las consecuencias que se siguen del uso de ese vocabulario en circunstancias normales. Así, a la hora de caracterizar lo que ocurre, la audiencia se siente autorizada a utilizar términos morales “gruesos”<sup>2</sup> (como “victima”, “discriminación”, etc.) pero, en este caso, el uso de los términos queda disociado de la reacción emocional que desencadenan en condiciones ordinarias. Esta disociación adquiere sentido debido a la distancia y se agudiza en la medida que el espectador percibe que los “errores morales” de los personajes tienen un carácter sistemático.

## II. Lo que un espectador no puede ver

Una vez expuesto el análisis de la experiencia universalista, consideraré en qué medida es razonable utilizarla como base intuitiva sobre la que establecer conclusiones sobre la posibilidad de establecer juicios morales legítimos sobre formas de vida ajenas. Considerando las características de la experiencia expuestas en la sección I, trataré de desvelar los riesgos morales y epistemológicos que puede comportar el tomarla como punto de partida a la hora de dirimir esta cuestión.

El argumento que desarrollaré subraya que la experiencia universalista aflora en condiciones en que el sujeto se sitúa frente a la alteridad como mero espectador distante, es decir, en circunstancias en que excluyen la interacción real entre las dos partes. Lo que trataré de mostrar es que fuera de un marco concreto de interacción práctica, no puede identificarse una tensión genuina entre las necesidades del observador y las necesidades del observado, de modo que las percepciones del

---

<sup>2</sup> WILLIAMS, B, *Ethics and the Limits of Philosophy* , Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts): 1985; pp 120-131

primero no tienen porqué contar con la interlocución del segundo como piedra de toque. Esta forma de resistencia parece crucial para elaborar una imagen no deformadora de la forma de vida de los otros que sirva de base para establecer juicios de valor sensibles sobre su forma de vivir.