

La política y la poesía en los años treinta de María Zambrano.

Sección: Filosofía, política e historia.

Autor: Álvaro Garrido Desdentado.

Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas por la UMH. Doctorando en el departamento de Hispanismo filosófico de la Universidad Autónoma de Madrid.

Alvaro_garrido14@hotmail.com

Los años treinta marcaron la vida de los europeos que vivieron aquella época y de los que hemos nacido con posterioridad, pues contra el totalitarismo y la exaltación nacionalista nació la Unión Europea y los actuales Estados de Derecho. Esta comunicación tendría como fin principal mostrar la influencia del contexto político y artístico en las primeras reflexiones que sobre temas literarios, políticos, filosóficos y artísticos desarrolló María Zambrano en estos años tan convulsos desde el punto de vista político y, al mismo tiempo, tan importantes desde el punto de vista artístico, poético y literario.

Es sobradamente conocida la militancia política de Zambrano a favor de la Segunda República, su participación en las misiones pedagógicas, su importante presencia en la vida cultural de la época y su amistad con numerosos poetas y pintores de los años treinta. En este estudio trataríamos la relación de Zambrano con la generación del 27, la revista Cruz y Raya de su amigo José Bergamín, y el contexto político de los años treinta. Si bien, habría que resaltar también la importancia que tuvo para Zambrano la obra de Ortega y Gasset: “La deshumanización del Arte” publicada en 1925, y las distintas propuestas de la época ante dicho fenómeno.

Aunque el estudio se centraría en las obras que publicó Zambrano en los años treinta, principalmente “Horizonte del liberalismo”, los textos más importantes para la comunicación serían los que publicó María en el año 1934: “Por qué se escribe”, “Nostalgia de la tierra”, “La conquista de las apariencias”, y “Hacia un saber sobre el alma”.

La justificación principal radica en que es un periodo poco conocido de nuestra autora y, sin embargo, clave para entender su filosofía de la razón poética. Como han señalado algunos autores, la filosofía de Zambrano es como una espiral que se va desarrollando, y por lo tanto, todos los periodos son claves para entender su filosofía, desde el primero al último.

Como he comentado anteriormente, los textos principales objeto de estudio son del año 34. Zambrano prácticamente hasta esa fecha había estado volcada en su compromiso político a favor de la República, pero a partir del año 1933 - que comienza a trabajar en la Secretaría de la Junta de Relaciones Culturales, dependiente del Ministerio de Estado- y hasta 1936 se aleja de la acción política aunque continúa escribiendo en prensa y en revistas de la época. A penas un año antes Zambrano había sufrido la experiencia del fallido intento de intentar llevar a cabo el proyecto orteguiano de construir un partido para la nación.

El “Prologo para Alemanes” de Ortega y Gasset y “La sistematización del fascismo” de Besteiro. Ambos textos del año 34 y 35 respectivamente, influyeran o no, en Zambrano, son un antecedente de la visión del fascismo que tiene nuestra autora y en consecuencia también los estudiaremos. A pesar de que el texto de Ortega se publicara muchos años más tarde (1958), las ideas de su maestro eran probablemente conocidas por María Zambrano, de hecho, hay coincidencias en los textos de Zambrano sobre el fascismo y las ideas expresadas por Ortega en este texto del año 34 y en otros muchos de los años treinta.

En definitiva, la comunicación pretende explicar: cómo afectó la poesía y la política de la época a una filósofa que participó en la vida política y cultural de España en unos años que fueron claves para el futuro de España y el resto de Europa. Y aunque la crisis actual está muy alejada de los años treinta, no viene mal recordar como frente a la crisis económica del 29 y el auge del populismo fascista hubo intelectuales que reivindicaron el humanismo y la democracia.