gedisa
editorial

Novedades
enero-junio 2020

Boris Cyrulnik
Rosi Braidotti
Antonella Ottai
Jane Mansbridge
Christian Laval
Lucy Vincent

Joseph Knobel Freud
Martha Palacio
Laura Llevadot
Juan Evaristo Valls Boix
Mercedes Monmany
Rafael Argullol

gedisa editorial

La risa nos hará libres 3
Cómicos en los campos nazis
Antonella Ottai

Escribí soles de noche 7
Literatura y resiliencia
Boris Cyrulnik

Ideas para padres en apuros 11
Cómo ayudar a tus hijos a vivir la infancia y la juventud
Joseph Knobel Freud

Gloria Anzaldúa: Poscolonialidad 19
Martha Palacio

Jacques Derrida: Democracia y soberanía 24
Laura Llevadot

Giorgio Agamben: Política sin obra 29
Juan Evaristo Valls Boix

Encuentros pragmáticos 34
Richard Bernstein

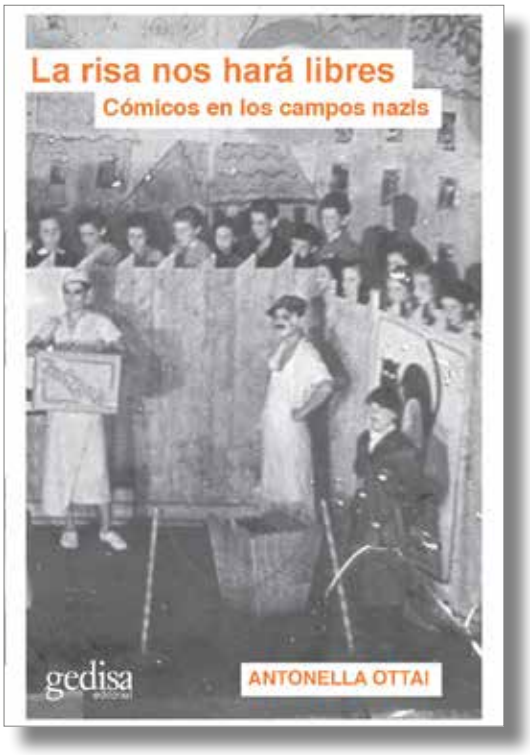
Humanismo cosmopolita 38
Rafael Argullol
Mercedes Monmany

Foucault, Bourdieu y la cuestión neoliberal 42
Christian Laval

El conocimiento posthumano 46
Rosi Braidotti

¡Pon tu cerebro a bailar! 50
Lucy Vincent

Democracia 54
Participación, representación y deliberación
Jane Mansbridge



La risa nos hará libres

Cómicos en los campos nazis

Antonella Ottai

Una apasionante y vertiginosa obra que reconstruye la historia y el destino de algunos comediantes judíos que, en la década de 1930, dieron al cabaret y al espectáculo centroeuropeo, y en particular al berlinés, su grandeza legendaria. La suerte de estos artistas quedó truncada inexorablemente por la llegada de Hitler al poder. Expulsados de los escenarios que habían dominado, recluidos en los guetos o deportados a los campos de exterminio, los cómicos judíos siguieron actuando en condiciones cada vez más dramáticas y kafkianas.

La comedia no era sólo una obligación sino una verdadera necesidad, pues para poder sobrevivir debían entretener y hacer reír a sus verdugos. Los periplos personales de Kurt Gerron, Max Ehrlich o Paul Morgan, entre otros, se convierten así en la ocasión para reflexionar sobre el humor y la resiliencia, y el teatro del absurdo. Asimismo, aportan nuevas informaciones y perspectivas acerca de un capítulo poco conocido de la Shoah y la cultura del siglo xx.

Índice

Prólogo «Berlín no hay más que una» · En el corazón de una metrópoli situada en el centro de Europa · Westerbork, un campo de tránsito en un páramo neerlandés · Theresienstadt, un asentamiento al norte de Praga · Epílogo «Una razón válida para reír no la había»

Antonella Ottai imparte la docencia en el departamento de Historia del arte y entretenimiento de la Universidad La Sapienza de Roma. Tiene en su haber numerosas publicaciones sobre el espectáculo, italiano e internacional, de la década de 1930. Entre otras, en Bulzoni ha publicado *Come a concerto. Il Teatro Umoristico nelle scene degli Trenta* (2002), en torno al teatro de Eduardo De Filippo y Eastern y *La commedia ungherese nello spettacolo fra le due guerre* (2010), sobre las andanzas de la comedia entre Budapest, Roma y Hollywood. En Sellerio ha publicado un libro de relatos autobiográficos, *Il croccante e i pinoli* (2009).

000140 IBIC: HBTZ1

9 788417 835613

ISBN: 978-84-17835-61-3
15,3cm x 22,5cm
con solapas
peso: 347 gr
256 páginas
colección:
libertad y cambio
20 enero 2020

• **Temas:** nazismo, regímenes totalitarios, Shoah, historia del teatro europeo, resiliencia.

• **Público:** general, interesado en la cultura y la historia contemporánea del siglo xx, en literatura judía, crítica e historia literaria, en la historia del teatro y del cabaret europeo; dramaturgos y actores.

Véase también:

La infancia de los dictadores
Véronique Chalmet
ISBN: 978-84-17835-30-9
PVP: 16,90€ / 16,25€

Max y Helen
Simon Wiesenthal
ISBN: 978-84-9784-393-5
PVP: 12,50€ / 12,02€

El humor que libera

Reír nos hará libres. Cómicos en los campos nazis, una investigación histórica que abarca el panorama teatral alemán desde los años 1930 hasta la Segunda Guerra Mundial y que describe la condición de los artistas de cabaret judíos en los guetos y en los campos de exterminio

La llegada al poder de Hitler, el ascenso del nacionalsocialismo y las políticas antisemitas expulsaron actores y compañías de teatro y cine de los escenarios de Berlín hasta llevarlos al exilio, a la deportación o al exterminio. En los campos nazis, los prisioneros escribieron, compusieron música e incluso hicieron cabaret: la risa se convirtió en la máxima forma de resistencia. Las estrellas del espectáculo pronto se transformaron en «estrellas amarillas cosidas en el pecho». En ese contexto, la comicidad parece algo surrealista, sin embargo, su grandeza y fortaleza residió precisamente en haber podido superar la realidad en lugares de trágico sufrimiento donde se trató de deshumanizar totalmente al ser humano.

Sobre la autora

ANTONELLA OTTAI es historiadora del teatro e imparte su docencia en el Departamento de Historia del Arte y del Espectáculo de la Universidad La Sapienza de Roma. Es autora de numerosas publicaciones sobre el cine y el teatro entre las que figuran *Come a concerto. Il Teatro Umoristico nelle scene degli anni Trenta* (2002) en torno al teatro de Eduardo De Filippo y Eastern y *La commedia ungherese nello spettacolo fra le due guerre* (2010) sobre las andanzas de la comedia entre Budapest, Roma y Hollywood. También ha publicado un libro de relatos autobiográficos, *Il croccante e i pinoli* (2009).

El cabaret resiliente de los cómicos judíos en los campos nazis

En esta obra vertiginosa, Antonella Ottai reconstruye los eventos y recopila las historias de algunos comediantes judíos que, una vez deportados a los campos, continuaron produciendo espectáculos y actuando también para sus torturadores.

Todo empezó con el *apartheid* de la Liga para la Cultura Judía, un escenario recluso en la Berlín nazi. Luego fue el campamento holandés de Westerbork, un paso intermedio hacia la solución final. Y finalmente Buchenwald, Auschwitz, Treblinka, donde la sonrisa fue destinada a apagarse dentro de las cámaras de gas.

La historia del cine cuenta con algunas importantes contribuciones, como *The day the clown cried*, la película que Jerry Lewis grabó en 1972 (y que sólo se podrá ver en 2025 por voluntad expresa del actor). El cómico encarna a un payaso que alegra a los niños judíos de camino a las cámaras de gas.

O *La vita è bella* de Roberto Benigni, la película italiana más reconocida sobre la controvertida relación entre el humor y el Holocausto.

En cuanto a la historia del teatro, Ottai emprende aquí una larga y apasionante investigación, que aporta una perspectiva poco conocida sobre uno de los capítulos negros de la historia universal a través de fuentes y estudios que se refieren principalmente al cabaret alemán y holandés, en la que no omite referencias al teatro cómico de clandestinidad. Explica como en Buchenwald y Dachau, por ejemplo, los actores montaban monólogos cómicos y políticos para burlarse del personal del campamento. En los campos de tránsito de Westerbork y Theresienstadt fueron recluidos los mejores artistas judíos de la época, y Ottai relata cómo mantenían programaciones casi normales incluso a sabiendas de deportaciones inminentes y de muerte en masa.

Grandes personajes del cine alemán como Kurt Gerron, Max Ehrlich o Paul Morgan, una vez internados en los campos de concentración o de exterminio fueron utilizados por las SS para los espectáculos de entretenimiento.

Para poder sobrevivir debían hacer reír a sus verdugos

> *«En Theresienstadt, Kurt Gerron me dijo: -Martin, el comandante Rahm supo que estaba aquí. Él me conocía por una de mis películas y me dijo que estaba honrado de conocerme; me pidió que organizara un espectáculo y escribiera la música. Le dije que mi compositor favorito estaba internado aquí también-». Es la historia de Martin Roman, el famoso pianista con el que Gerron actuó en el infierno antes de terminar sus días en Auschwitz.*

Pero la última risa tocaba al régimen, como corroborará años más tarde la declaración de Adolf Eichmann retomada por Hannah Arendt en *La banalidad del mal*: «Saltaré a la tumba riéndome, porque el hecho de tener cinco millones de judíos sobre mi conciencia me da una enorme satisfacción».

Un viaje en tres capítulos dedicados respectivamente a la actividad de comediantes en Berlín reunidos en el Jüdische Kulturbund, al campamento de tránsito de Westerbork en

el corazón del páramo holandés y al conocido asentamiento de Theresienstadt al norte de Praga.

ÍNDICE ABREVIADO

Prólogo. «Berlín no hay más que una»
1. En el corazón de una metrópoli situada en el centro de Europa
2. Westerbork, un campo de tránsito en un páramo neerlandés
3. Theresienstadt, un asentamiento al norte de Praga
Epílogo. «Una razón válida para reír no la había»

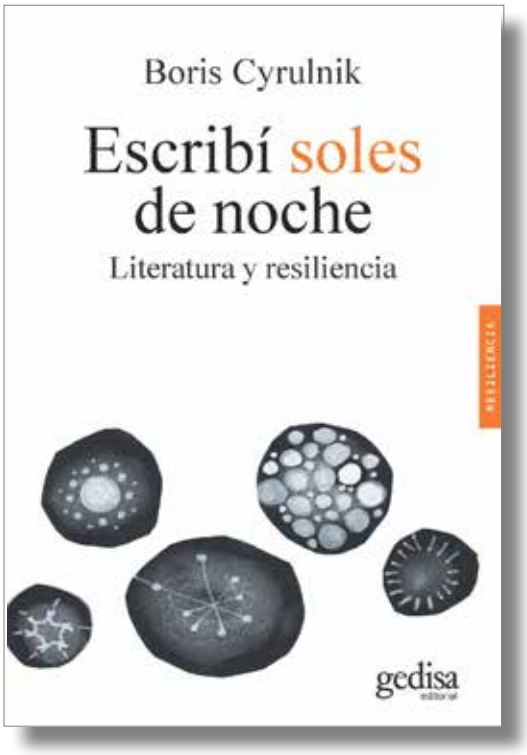
El libro profundiza en un capítulo poco conocido y estudiado de la Shoah, revelando lo que quizá sea el más surrealista de sus rostros: la supervivencia en los campos de concentración nazis de la risa y la comedia. En el contexto de los *lagers*, la risa del cabaret no era sólo una obligación sino una verdadera necesidad. Es el triunfo del comediante kafkaesco, del teatro del absurdo, que no fue acaso una de las connotaciones de la cultura del siglo XX.

Un coro de intervenciones y testimonios inéditos: recuerdos familiares, fragmentos del repertorio de cabaret, fuentes documentales, cartas, testimonios y crónicas de los sobrevivientes.

Uno de los aspectos originales de este volumen es precisamente el relato de lo que fue un gesto extremo de resistencia y un intento, aunque no tuvo éxito, de salvación a través de una narración histórica que alterna diferentes registros.

Un libro que combina magistralmente documentación científica, análisis crítico, estilo narrativo, prudencia y extrema sensibilidad.

Para más información y entrevistas con la autora:
comunicacion@gedisa.com



Escribí soles de noche

Literatura y resiliencia

Boris Cyrulnik

Escribir puede salvar el alma. Nos lo enseñan Simone Weil, Georges Perec, Jean Genet, Mary Shelley, Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Alice Miller, Romain Gary, Gustave Flaubert, Primo Lévi y otros grandes autores de la literatura mundial que aparecen en el último y apasionante libro de Boris Cyrulnik. Muchos de ellos han sido abandonados o han perdido a los padres en temprana edad, han sido víctimas de abusos o han luchado para sobrevivir, pero han encontrado en la palabra escrita una forma para salir de las tinieblas y un universo donde refugiarse.

La escritura representa un posible camino para trasformar y superar el trauma, el dolor o la pérdida en fuerza de vida. Los eventos traumáticos no inducen solamente a la desesperación y a la oscuridad, pues pueden conducir a la creatividad y a la incesante búsqueda de luz. Las palabras escritas metamorfosean el sufrimiento y pueden sanar las heridas interiores. Nos lo demuestra Boris Cyrulnik en este vibrante e inspirador libro que combina testimonios de escritores famosos, historias, relatos personales y nociones científicas sobre procesos neuronales y psicológicos que ocurren cuando sufrimos y cuando escribimos.

«Escribiendo he reparado mi alma desgarrada; escribí soles de noche.» B.C.

© DRFP

Boris Cyrulnik (Burdeos, 1937) es uno de los grandes referentes en la psicología moderna. Neurólogo, psicoanalista, psiquiatra y etólogo de formación, está considerado como uno de los padres de la resiliencia. Es profesor de la Universidad de Var en Francia y responsable de un grupo de investigación en etología clínica en el Hospital de Toulon. Editorial Gedisa ha publicado algunas de sus obras más influyentes, como *Los patitos feos, Me acuerdo, Las almas heridas, (Super) héroes ¿Por qué los necesitamos?* y *Psicoterapia de Dios.*

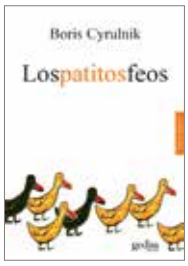
100634 IBIC: JMC

ISBN: 978-84-17835-63-7
15,3CM X 22,5CM
CON SOLAPAS
288 PÁGINAS
COLECCIÓN:
PSICOLOGÍA/RESILIENCIA
2 MARZO 2020

• **Temas:** una perceptiva y sensible exploración de la resiliencia a través de algunas grandes obras de nuestro canon literario.

• **Público:** general, interesados en la literatura y su poder para superar el trauma, en la psicología y la resiliencia, en procesos neurológicos y biológicos; terapeutas y psicólogos; personas que hacen cursos y talleres de escritura.

Véase también:



Los patitos feos
Boris Cyrulnik
ISBN: 978-84-17835-59-0
PVP: 18,90€ / 18,17€

Las almas heridas
Boris Cyrulnik
ISBN: 978-84-9784-960-9
PVP: 19,90€ / 19,13€

Premio Ensayo FNAC 2020

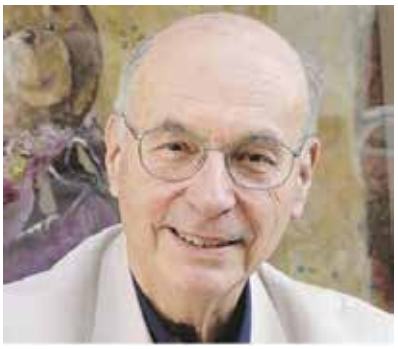
Cuando la literatura sana el trauma

Escribí soles de noche, el tan esperado libro sobre resiliencia y literatura, trauma y escritura del célebre neuropsiquiatra francés que ha conquistado los lectores de todo el globo, ahora en castellano

Más de 350.000 ejemplares vendidos en Francia

Boris Cyrulnik explora en su último *bestseller* mundial el proceso de escritura como forma de supervivencia y resiliencia, y lo hace de la mano de los grandes autores que han marcado la literatura universal. Hombres y mujeres que han padecido traumas durante la infancia, que han sido víctimas de abusos, que han sido abandonados o han perdido a sus padres, y han encontrado en la palabra escrita una forma para salir de las tinieblas. Almas heridas que han logrado construir un universo luminoso en el que han podido refugiarse y liberarse interiormente. Para Cyrulnik existen dos maneras de escribir: remodelar el trauma multiplicando los puntos de vista para alejarse de él; o repetirlo hasta el infinito como si fuera una herida que no cicatriza nunca. Pero gracias a los relatos íntimos y a las historias de infancias destrozadas que se han plasmado en el arte literario, Cyrulnik demuestra que siempre es posible escribir soles, también en medio de la oscuridad.

BORIS CYRULNIK (Burdeos, 1937) es uno de los grandes referentes mundiales en la psicología moderna. Neurólogo, psicoanalista, psiquiatra y etólogo de formación, está considerado como uno de los padres de la resiliencia. Es profesor de la Universidad de Var en Francia y responsable de un grupo de investigación en etología clínica en el Hospital de Toulon. Gedisa ha publicado en castellano la mayor parte de sus obras.



Escribir para volver a vivir

«El hecho de contar un historia, por trágica que sea, ayuda a reconstruir un ser desgarrado». El acto de escritura es un aliado formidable de resiliencia, una herramienta fundamental para renacer. Y Cyrulnik sabe muy bien de lo que habla, pues con tal sólo cinco años perdió a sus padres en un campo de concentración y logró escapar solo de los persecutores nazis. Huérfano y obligado a cuidar de sí mismo desde temprana edad, se convirtió rápidamente en un adulto y recurrió a la escritura para poner nombre a sus sufrimientos y colmar el sentimiento de vacío. No es el acto de la palabra lo que alivia, es el trabajo de buscar las palabras e imágenes, la disposición de

las ideas, lo que conduce al control de las emociones. Esto explica por qué los traumatizados pueden escribir poemas, canciones, novelas o ensayos en los que explican su sufrimiento, mientras que son incapaces de hablar de ello cara a cara. Según Cyrulnik las palabras son joyas para los niños heridos.

Dolor, literatura y resiliencia

Los eventos traumáticos no inducen solamente a la desesperación y a la oscuridad, pues pueden conducir a la creatividad y a la búsqueda de luz. El vacío estimula también el placer de vivir. En la oscuridad se espera encontrar la luz; bajo la lluvia, el sol; en prisión, la libertad. «Escribir para salir de prisión o para olvidar que no se tiene familia», decía el escritor marroquí Tahar Ben Jelloun.

Es el caso de Georges Perec, que aturdido por la desaparición de sus padres, sobrevivía en un mundo vacío, atontado en un desierto afectivo. Cuando tenía tres años, al principio de la Segunda Guerra Mundial, su padre, un judío polaco, se alistó en el regimiento de voluntarios extranjeros y desapareció. Su madre lo acompañó a la estación de Lyon para enviarlo a un centro de acogida, en Villard-de-Lans. Ella también desapareció. Sus tías, sus primas, su familia y sus amigos desaparecieron. El vacío a su alrededor le causó un vacío dentro de él. El pequeño Georges decidió entonces convertirse en escritor, para fabricar con palabras una sepultura que podría devolver a sus padres desaparecidos su dignidad, para no dejar que sus cuerpos se pudrieran enterrados o se volvieran humo. Escribió *La Desaparición*, relato en el que se tarda mucho en descubrir qué es lo que había desaparecido: es la vocal «e», que designa a «ellos, mis padres desaparecidos».

La huella del pasado da sabor al presente

La memoria del abandono hace esperar un abandono futuro. Un niño maltratado espera ser maltratado porque la representación que tiene de sí mismo en su memoria es una escena que se repite: «A mí me pegan». El modelo interno operatorio (MIO) el programa del yo pendiente de realización se convierte en un nuevo organizador del yo. Probablemente esto explique el sorprendente fenómeno de victimización repetida de las mujeres violadas. La agresión sexual, emocionalmente insoportable, inscribe el trauma como una huella en su memoria. Cuando la mujer se queda sola, sin apoyo, piensa constantemente en la agresión reforzando así la memoria traumática como si de un guion se tratara: «A mí me violan y nadie me ayuda». La mujer se adapta a esta representación de sí misma y se resigna a ella, lo cual explica por qué las mujeres violadas tienen un riesgo de sufrir una

nueva agresión mayor que el de la población en general. Este dato permite afirmar que el mejor factor predictivo de resiliencia es la repersonalización de la persona afectada: «¿Qué piensas de lo que te ocurrió? Explícalo, escríbelo, intenta entender, inscríbete en una asociación, actúa: así recobrarás el control de tu mundo íntimo destrozado por la agresión».

ÍNDICE

- Algunas palabras para tejer el vínculo
- Cuando las palabras nos permiten ver
- Cuarenta ladrones con carencias afectivas
- La herencia del gusto por el mundo
- Esconderse detrás de un libro
- La pérdida no es la falta
- Sinestesias
- Trazar palabras para soportar la pérdida
- El robo y el goce
- El *pseudo,* nombre que desenmascara
- Una ciencia de la afectividad
- Delincuentes literarios
- La huella del pasado da sabor al presente
- La muerte da sentido a la vida
- Después del final, el renacimiento
- Duelo y creatividad
- Extraño y doloroso placer
- Cuando la falta de palabras estimula el apetito
- La sobrecarga afectiva apaga el apego
- No es el amor lo que da seguridad, es el apego
- Cuando no se sabe ser feliz
- Vivimos en mundos de imágenes
- El teatro de las palabras
- La ideología implícita de las palabras científicas
- Ciencia e imaginario colectivo
- El espectáculo del mundo es una ópera
- Científicos y escritores
- Dar una forma verbal al gusto por el mundo
- Escribir para salir de la tumba
- El esfuerzo de escribir modifica la historia
- En el fango, tener sueños dorados
- Cómo degustar el horror de las obras de arte
- Al no saber quién soy, tengo el placer de soñarme
- La felicidad en la alucinación
- La poesía, lenguaje del duelo
- Literatura de la huella
- Literatura del recuerdo
- Concordancia o discordancia entre relatos

Boris Cyrulnik rinde homenaje a los autores de la literatura universal y destaca el papel esencial de la escritura en el proceso de recuperación psicológica de aquellos que sufrieron traumas durante temprana edad.

Un libro emocionante que instruye y trasmite esperanza a la vez.

Una lectura imprescindible en el campo de la psicología y de los estudios literarios.

Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

Ideas para padres en apuros

Cómo ayudar a tus hijos

Joseph Knobel Freud

Rabietas. La hora de comer. El aburrimiento. Los videojuegos. El psicoanalista Joseph Knobel Freud, en su larga experiencia como terapeuta, aborda en esta obra las principales cuestiones que atormentan a padres y madres hoy en día: algunas aparentemente más prácticas, como los buenos hábitos del sueño, y otras más específicas o alarmantes, como los abusos, el bullying o los cambios en el núcleo familiar. Las respuestas a muchas de estas cuestiones las suelen tener los mismos padres y madres. Esta obra les refresca la memoria de forma muy necesaria.

A pesar de las variadas temáticas tratadas, el autor ofrece claves sobre desarrollo personal y salud emocional en todos y cada uno de los capítulos, a lo largo de toda la obra. Knobel transmite una visión. Invitamos a todos los padres y madres, educadores y profesionales, a conocerla.

Joseph Knobel Freud es psicólogo clínico y psicoanalista de niños, adolescentes y adultos. Miembro fundador y profesor de la Escuela de Clínica Psicoanalítica con niños y adolescentes de Barcelona y miembro de la junta directiva de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).

Es autor de *Mi hijo es un adolescente.* Coautor de los libros *Nuevas aportaciones a la clínica psicoanalítica con niños, Clínica psicoanalítica con niños* y *Análisis psicológico de los mitos, cuentos y sueños.*

110504 IBIC: JMF

ISBN: 978-84-17835-65-1
15,3cm x 22,5cm
con solapas
272 páginas
Colección: Parenting
3 febrero 2020

- **Temas:** infancia y juventud, educación, parenting, psicoanálisis, psicología.
- **Público:** madres y padres, familiares, educadores, maestros, psicólogos y psicoanalistas. Público general interesado en el proceso de educación y la salud emocional en la infancia y la juventud.

Véase también:

Supermentes
Esther Secanilla
ISBN: 978-84-17690-40-3
PVP: 18,90€ / 18,17€

Ser padres, ser hijos
Mario Izcovich
ISBN: 978-84-16572-93-9
PVP: 12,90€ / 12,40€

¿Cómo ayudar a tus hijos a vivir la infancia?

En *Ideas para padres en apuros*, el psicoanalista Joseph Knobel Freud, en su larga experiencia como terapeuta, aborda las principales cuestiones que atormentan a padres y madres hoy en día, desde las rabietas hasta la dichosas pantallas e internet. La respuesta la suelen tener ellos mismos, pero esta obra refresca la memoria a estos padres en apuros de forma muy necesaria

Ni los niños vienen con manual de instrucciones, ni este libro es un recetario. No obstante, el autor da algunos consejos y recomendaciones que, de acuerdo con su experiencia, considera que son básicos y que contribuyen a que los niños vivan una infancia lo más sana posible. Se recogen los problemas de la infancia más habituales, como la falta de obediencia o las rabietas; los problemas que más preocupan a los padres cuando los niños presentan síntomas evidentes de que algo no va bien (si un niño se vuelve a hacer pipí en la cama o si parece deprimido) y las situaciones que, sin ser problemáticas en sí mismas, se pueden complicar si no se tienen en cuenta algunas cosas, como es el caso de los niños superdotados o las familias monoparentales.

Sobre el autor

JOSEPH KNOBEL FREUD es psicólogo clínico y psicoanalista de niños, adolescentes y adultos. Miembro fundador y profesor de la Escuela de Clínica Psicoanalítica con niños y adolescentes de Barcelona y miembro de la junta directiva de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).

Es autor de *Mi hijo es un adolescente*. Coautor de los libros *Nuevas aportaciones a la clínica psicoanalítica con niños*, *Clínica psicoanalítica con niños* y *Análisis psicológico de los mitos, cuentos y sueños*.

Este libro no es *parental control*

«No voy a decirle lo que usted debe hacer. Le diré lo que yo creo que hay que hacer en muchos casos, le propongo mis ideas, intento reflexionar sobre ellas, pero es usted quien está al mando. Puede seguir mis consejos o no. Para mí, este libro tendrá sentido si le ayudo a reflexionar sobre los temas más importantes de la paternidad.» Así describe sus intenciones el psicólogo clínico y

psicoanalista Joseph Knobel Freud, radicado en Barcelona y con sus más de treinta años de experiencia en terapia. Y como buen terapeuta, Knobel deja la solución en manos del paciente (o de sus padres, si es el caso), pues el verdadero acto terapéutico no puede venir impuesto desde fuera. Aun así, el autor pone todas estas herramientas al alcance de los lectores para fomentar la reflexión e iluminar el camino en esta búsqueda de soluciones en la que se ven inmersos muchos padres y madres hoy en día. Porque no es necesario que los niños presenten ningún síntoma o muestras de desorden para que los padres se sientan en demasiadas ocasiones por lo menos perplejos –si no desesperados– ante las situaciones más cotidianas que comparten con sus hijos. Joseph Knobel, con estas *Ideas para padres en apuros*, acude al rescate.

Preguntas y respuestas

Desde su agudo sentido común, Knobel articula su obra temáticamente organizada en aquellas situaciones recurrentes sobre las que ha recibido (y recibe) consultas cada día, y que suelen presentar elementos de discordia o sufrimiento en la relación padres-hijos. Desde la hora de comer o la hora de dormir hasta el hecho de preparar la llegada de un hermanito, pasando por episodios como la lactancia y el destete, junto con otros temas aparentemente menos pragmáticos y más de nivel emocional como la tristeza de los niños o los diagnósticos por TDAH– aunque la lectura revela que absolutamente todas estas situaciones tienen implicaciones a nivel emocional. Otro aspecto que se desprende de estas *Ideas para padres en apuros* es que, en efecto, normalmente son los padres y madres los que están en apuros –es decir, lo que le pueda pasar al niño no es sino una expresión de algo que está pasando en el núcleo familiar. Todo esto, escrito de forma clara y comprensible, en un intercambio de preguntas y respuestas en las que cualquier padre y madre se puede sentir representado. Las respuestas, como adelanta el psicoanalista en la introducción, no son infalibles, pero son el tipo de reflexión que, aunque por muchos intuida o bien sabida, no está de más recordar. Son las palabras que todo padre y madre tiene que volver a oír de vez en cuando, porque se olvidan fácilmente; un recordatorio de lo que ellos ya saben. En algunos casos, sin embargo, la visión del psicoanalista es absolutamente necesaria para facilitar la decisión de las acciones a seguir.

Temas peliagudos

Knobel nos enfrenta a temas que afectan a una minoría de familias, como es el caso de los capítulos dedicados a los hijos adoptados, familias monoparentales y otras situaciones que no encajan en el canon de normalidad. También aborda temas que suelen ser percibidos como tabú, como las preguntas sobre sexualidad en la infancia, la propia sexualidad de los niños o los abusos. El libro puede entonces leerse de forma selectiva, poniendo atención sólo sobre los temas de interés, aunque hay claves sobre desarrollo personal y salud emocional en todos y cada uno de los capítulos. Knobel transmite una visión. Y lo hace de una forma en que retamos a cualquiera a saltarse algunos capítulos: por la narrativa, estilo y ritmo de la obra, creemos (casi seguro) que no podrá.

Las malditas pantallas

No faltan tampoco los capítulos dedicados al uso de pantallas en la infancia, el acceso a internet y los videojuegos, a la orden del día en toda columna sobre *parenting* de cualquier medio de comunicación. Es un tema que preocupa, y mucho, a todos los padres y madres, tal vez porque ellos mismos están en proceso de adaptación (como todos nosotros) a esta tecnología que cambia cada día y que afecta los hábitos de todos y cada uno de nosotros. Al fin y al cabo, como bien apunta Knobel, todos estamos en este «mundo líquido» descrito por Zygmunt Bauman. De nuevo, los argumentos del autor parecen del más elemental sentido común –y es importante aportar esta visión desde la calma y la sensatez precisamente por ser este el menos común de los sentidos (menos aún, alguien podría pensar, entre padres y madres).

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción
Si mi hijo no me obedece…
Las rabietas de los niños
¿Teta o biberón?
Sí, comer puede ser divertido
Aprender a dormir solo
¿Por qué tiene pesadillas?
Si se vuelve a hacer pipí en la cama…
Los niños también se entristecen
¿Por qué tienen fobias?
Las obsesiones en los niños
Mi hijo, ¿hiperactivo?
Un nuevo hermanito en casa
Y si sufre acoso escolar…
Sin límites, un niño agresivo
¿De dónde vienen los bebés?
¿Por qué suspende en la escuela?
Mi hijo, ¿superdotado?
Mi hijo, ¿un prodigio?
Después del cole, ¿más actividades extraescolares?
¿Es sano que un niño se aburra?
¿Qué hacer con las pantallas?
Y si pasa mucho tiempo en internet…
Los videojuegos, ¿una adicción?
Los cuentos en los niños
Me he separado de mi pareja
Si tengo nueva pareja
Si somos padres homosexuales
Mi hijo es transexual
Si somos una familia mono parental
Hijos adoptados
Los abuelos y sus nietos
¿Sufre abuso sexual?
Si mi hijo se enferma o deben operarlo…
Cómo le explico la muerte de un ser querido
Epílogo

Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

Pensamiento Político Posfundacional

Una colección de filosofía contemporánea para todos y para nadie

«Esta colección tiene la voluntad de plantear el problema de lo político más allá de la política clásica, de mostrar la falta de fundamento de las democracias liberales representativas y de desmantelar, en fin, el fundamento mítico del pensamiento político moderno. Autores como Judith Butler, Jacques Rancière o Giorgio Agamben muestran que la construcción del mundo político tal y como lo conocemos es contextual, responde a una lógica concreta, histórica y cuestionable y, por tanto, es modificable. Defienden que nada es natural ni tampoco tan racional como se pretende. Si todo el mundo toma conciencia de que el sistema actual no es el único posible, eterno e intocable, quizá podamos cambiar las cosas».

Laura Llevadot, directora de la colección

gedisa editorial

Más allá de la mitología política

La editorial Gedisa lanza la colección *Pensamiento político posfundacional*, una serie dirigida por Laura Llevadot que explora las últimas tendencias de filosofía política para reformular los problemas estructurales de la vida política y responder ante las exigencias de igualdad y justicia de nuestras sociedades.

Después de que miles de mujeres desfilaran durante horas con eslóganes como «No somos histéricas, somos históricas», y después de que miles de adolescentes hicieran lo propio clamando «No hay planeta B», la política no puede volver a ser la misma. Después de las estrategias ladinas de hacer de la crisis una forma de gobierno, de padecer un bloqueo político inédito en la historia del Estado español, y después aún del 15-M, del 1-O, de las manifestaciones en plaza Sintagma y de las caravanas de migrantes centroamericanos, la política ha de cambiar. La única razón por la que todavía no se ha transformado es porque carecemos de las imágenes y los conceptos para pensar de un modo alternativo.

La editorial Gedisa y la filósofa Laura Llevadot han emprendido un esfuerzo hercúleo para acabar con esta insoportable falta de imaginación. Lanzan así la colección Pensamiento Político Posfundacional, una serie de quince monografías breves sobre la filosofía política de algunos de los pensadores contemporáneos más relevantes del momento, desde Judith Butler hasta Chantal Mouffe, pasando por Gloria Anzaldúa, Michel Foucault, Alain Badiou o Jean-François Lyotard. Su objetivo, invitar a pensar de otra manera, atreverse a cuestionar las certezas más aguerridas de todo lo que en la vida es compartido: la comunidad, la soberanía, la democracia, la violencia, la justicia. Con esta invitación masiva a pensar desde las ópticas que brinda la filosofía contemporánea, la colección impulsa ya una microrevolución cotidiana: el privilegio de pensar la política, ostentado por académicos y politólogos, se torna en un derecho de todos, en una actividad que cualquiera puede y debe emprender. La única filosofía viva es la que no pertenece a na-

Su objetivo: atreverse a cuestionar las certezas más aguerridas de todo lo que en la vida es compartido: la comunidad, la soberanía, la democracia, la violencia, la justicia.

die. La colección *Pensamiento Político Posfundacional* abre un espacio para la imaginación y nos desafía a desbaratar la ilusoria solidez de presente.

La colección toma el título del libro homónimo del profesor Oliver Marchart, quien bajo la denominación de «posfundacional» amalgamaba una serie de filósofos contemporáneos que destaca por concebir formas de vida política carentes de fundamento, flotando en el vacío. Estos filósofos entienden que cualquier fundamento de la política, sea Dios o los Derechos del Hombre, preserva en su interior un componente nocivo que corrompe la socialidad y legitima abusos de violencia intolerables. La pureza y universalidad de valores como la razón, la igualdad o la concordia se pone en entredicho cuando la política que en ellos se fundamenta resulta sexista o xenófoba, censura en nombre de la seguridad las libertades de sus ciudadanos o se rige por los intereses de la banca. Lo que estos autores nos muestran es que no hay fundamento de la política que no sea mítico y violento, que no imposibilite el encuentro con el otro que pretende promover. De ahí que el gran desafío de las sociedades contemporáneas sea pensar una política sin fundamento, una forma de vida compartida que tenga por centro un vacío, como ensayará Claude Lefort. Este vacío, que nos impone la vertiginosa tarea de pensar sin asideros, en la expresión de Hannah Arendt, toma la forma de un desacuerdo y una falta radical de consenso en la obra de Jacques Rancière, es defendida por Jacques Derrida como una exigencia de hospitalidad incondicional, y en el pensamiento de Giorgio Agamben se despliega como la vindicación pura y simple de una vida anárquica, insumisa ante cualquier poder trascendental. Con prosa ágil y contundente, los libros de la colección ponen sobre la mesa el gran problema de la política: cómo vivir juntos sin tener nada en común. Como diría Jean-Luc Nancy, se trata de articular una coexistencia singular y plural al mismo tiempo.

Los libros de la colección ponen sobre la mesa el gran problema de la política: cómo vivir juntos sin tener nada en común.

En un número del semanario *Hermano Lobo*, el dibujante Ramón publicaba una viñeta en que un dirigente político exclamaba ante la multitud «¡O nosotros o el caos!». Aunque el público contestara con convicción «¡El caos, el caos!», el dirigente sentenciaba: «es igual, también somos nosotros». Que este mundo se nos presente como el único posible, y que seamos incapaces de pensar más allá de la socialdemocracia, el Estado-nación y el capitalismo sin caer en las alarmas del caos, da cuenta de cuán pobre es nuestra política, de cuán atrapados estamos en las mallas del poder, de la facilidad con que uno se acostumbra a las violencias cotidianas. A veces, por suerte, basta con cambiar la mirada para desencadenar la rebeldía. Por suerte, a veces, la playa nos espera bajo los adoquines.

«Una colección de filosofía de combate»

Jaume Claret, *Ara*

★★★★★

«Edgar Straehle aborda el pensamiento de Claude Lefort desde una perspectiva que asume la incerteza y huye de los dogmatismos»

Luis Roca, *Rebelión*

★★★★★

«*Jacques Derrida: Democracia y soberanía,* un libro que se devora en un solo día y te deja perplejo, deconstruido»

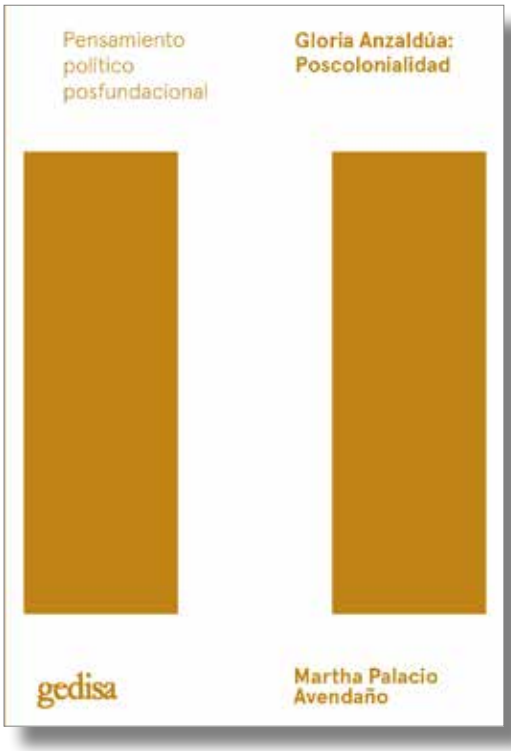
Joan Burdeus, *Núvol*

★★★★★

«*Giorgio Agamben: política sin obra* nos conduce a la pregunta crucial de la filosofía contemporánea: ¿puede verdaderamente cambiarse el mundo sin hacerse cargo del poder?»

Alex Matas, *L'Espill*

★★★★★



Gloria Anzaldúa: Poscolonialidad

Martha Palacio Avendaño

Gloria Anzaldúa (1942-2004) escribió durante toda su vida con la convicción de que había que levantar acta sobre lo que significaba vivir en una frontera: ser lesbiana y mestiza, estar atravesada entre dos formas de vida y de pertenencia. Su obra remite a la tensión en que consiste una forma de vida que para poder articular su voz debe atender a los diversos registros que la constituyen. Tejer con ellos una forma de estar y hacerse cargo del modo en que la construcción histórica, política y social de la soberanía estatal y de la identidad nacional configuran heridas en los cuerpos. En este sentido, su trabajo ha sido fuente de inspiración en los estudios poscoloniales y feministas al aportar un marco de comprensión que presta atención a la creación de aquellos lugares en y desde los cuales se reproducen formas transversales de injusticia y desigualdad. Formas de las que surgen voces que denuncian el peso de la historia para articular una voz a la vez que reducen las opciones de que abramos los oídos a ellas. La voz de Gloria Anzaldúa nos permite entender qué es y qué significa pensar desde una perspectiva poscolonial y feminista, qué nuevas tensiones surgen de un pensar radical que comienza desde la herida de la frontera y cómo operar con y desde ella.

Martha Palacio es investigadora en Filosofía Moral y Política vinculada a las Universidades de Barcelona y Autónoma en las que imparte clases como profesora asociada. También ha sido profesora en diversas universidades de Colombia y colaborado con la UOC. Formó parte del equipo del *Barcelona Pensa* como coordinadora en su primera (2014) y segunda ediciones (2015). Su investigación sobre pragmatismos y feminismos le permitió obtener el título de doctora por la Universidad de Barcelona con la calificación de *summa cum laude* y el premio extraordinario de doctorado en Filosofía de la UB.

PENSAMIENTO POLÍTICO POSFUNDACIONAL
Concebir la política de otra manera
Directora de la colección: Laura Llevadot

Esta colección reúne una línea de pensamiento político contemporáneo que ha recibido el nombre de posfundacional. Con esta denominación se indica la voluntad de plantear la problemática de lo político más allá de la política clásica, mostrar la falta de fundamento de las democracias liberales representativas y dar la vuelta, en definitiva, al fundamento mítico del pensamiento político moderno.

301603 IBIC: HP

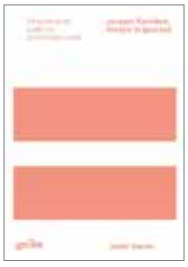
ISBN: 978-84-17835-80-4
13,1 x 19,5 cm
CON SOLAPAS
128 PÁGINAS
2 MARZO 2020

• **Temas:** filosofía, política y poscolonialismo, reflexión sobre el inasible espacio de la frontera y los desafíos de cualquier política poscolonial.

• **Público:** interesados en filosofía, política y teoría poscolonial, estudiantes y profesores de estos ámbitos.

Véase también:

Claude Lefort: La inquietud de la política
Edgar Straehle
ISBN: 978-84-17835-39-2
PVP: 12,90€ / 12,40€



Jacques Rancière: Ensayar la igualdad
Javier Bassas
ISBN: 978-84-17835-41-5
PVP: 12,90€ / 12,40€

Habitar la herida colonial

Martha Palacio firma Gloria Anzaldúa: Poscolonialidad, ***un fascinante recorrido por la obra de la filósofa feminista chicana que impone la tarea de pensar la frontera como la herida fundadora de toda política y, a la vez, como un puente: el paradójico espacio en que nace un mundo radicalmente nuevo.***

Hasta que no nos ponemos a caminar, no percibimos la miríada de límites que hemos de atravesar para desplazarnos. Tantos límites, que caminar es sólo una forma de cruzar. Y en cada cruce, dos gestos: sondear un abismo, un corte, una grieta y una herida, y ocuparlo, atravesarlo, habitarlo: dolor y hábito, violencia y morada, frontera y puente. Este carácter bífido del límite es, a su vez, la doble naturaleza de toda frontera y de toda lengua, y al tiempo, el doble desafío de la política. Asumirlo supone reconocer que no hay teoría que no sea una teoría encarnada, que no hay pensamiento que no parta del cuerpo, de un cruce que escuece. En esta obra, Martha Palacio piensa la obra de Gloria Anzaldúa para reflexionar sobre el inasible espacio de la frontera y esbozar los desafíos de cualquier política poscolonial.

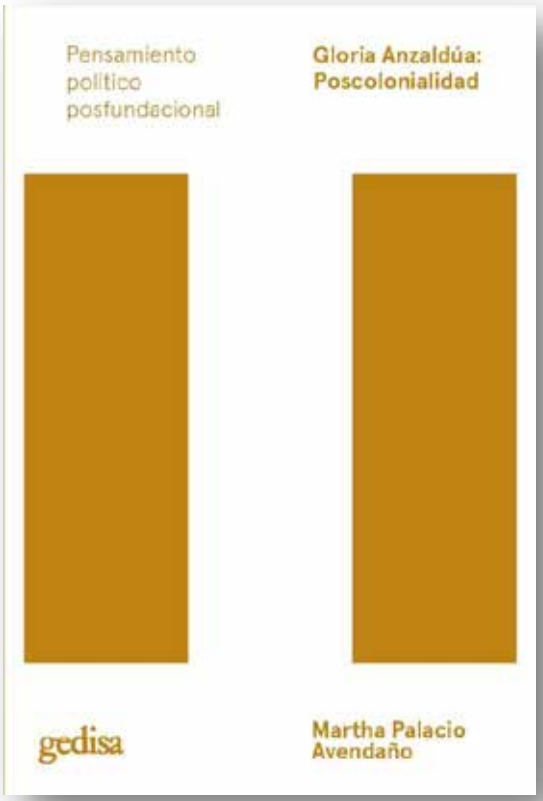
Sobre la autora

Martha Palacio Avendaño es investigadora en Filosofía Moral y Política y profesora asociada en la Universidad de Barcelona y la Universidad Autónoma de Barcelona. Formó parte del equipo del Festival de Filosofía *Barcelona Pensa* como coordinadora en sus primeras ediciones.

Además de haber colaborado como docente en la UOC y en diversas universidades colombianas, ha sido *visiting scholar* en la New School for Social Research, así como en el Centro de Estudos Sociais (CES) de la Universidad de Coimbra. Es autora de la traducción de *El paternalismo libertario* de Cass Sunstein y ha publicado diversos artículos y capítulos de libros en los que, desde autores como Richard Rorty, Nancy Fraser o Gloria Anzaldúa, aborda temas como el reconocimiento, la justicia global, la solidaridad y la frontera.

Con esta carne os contaré mi historia, armaré una teoría mestiza

De todos los espacios, quizá la frontera sea el más paradójico. Su condición de límite, de filo que separa otros dos espacios, lo vuelve habitualmente inasible para la teoría y el pensamiento: no hay espacio en el límite, sino que el límite es aquello que genera la distinción entre espacios. La marca sin grosor ni superficie gracias a la que podemos medir el grosor y la superficie. Las teorías, sin embargo, tropiezan con la realidad más cotidiana y palidecen ante sus más sencillas evidencias: hay gente que vive en la frontera, que habita ese espacio que se consideraba inhabitable. Pensar ese espacio inasible, que es el espacio de la herida y del dolor, y también el que hace posible el encuentro, todos los encuentros, es el desafío al que Gloria Anzaldúa dedicó su intensa vida. Martha Palacio se ha preocupado con inteligencia, precisión y cuidado por atender este testimonio carnal de la vida que se asienta allí donde nada podía asentarse. Porque no había espacio.



No sólo la frontera es un espacio habitable sino que es muchas otras cosas. En su condición de límite, de muro o barrera, es signo de toda la violencia que sustenta a un Estado. La violencia es una herida, y una herida que se inflige cuando sobre un territorio se impone una partición y una organización política contingente, que en nombre de la civilización y otras banalidades impone modos de vida, lenguas y categorías, y se torna una máquina de marginalización y exclusión. Toda cultura es una cultura colonial, recordaba Derrida, y ello porque su gesto fundador tiene la forma de la herida y el ejercicio de la violencia. Sólo produce el estado su identidad de nación desde una alteridad excluída, desposeída y marginada. Sólo establece el estado el mito de la nación y su pureza desde la frontera y como frontera: como aniquilación del territorio, como conversión del hábitat en límite que escinde y corta. Primera noticia de la frontera: la sangre de la herida colonial.

Por ello quizá, el fin de esta violencia no llegará con la supresión de las fronteras: la violencia venía precisamente de aniquilar e invisibilizar el espacio. La valiosa lección que nos lega Anzaldúa y su paciente trabajo de escucha de las mujeres chicanas es que, si acaso hay alguna práctica política que resulte descolonizadora, será un ejercicio de rehabilitación de la frontera: el esfuerzo por mostrar que la frontera, pese a todo, lejos de ser solo límite o herida, es

también morada y puente: en ella germina un mundo nuevo, hibridación de los que pretendía separar, pero de un mestizaje que no se reduce ni al uno ni al otro. Pese al dolor y la sangre, pese a la marginación y la exclusión, la vida no cesa y se reinventa con otras formas de vida, otras lenguas, otros cantos y otros rostros. El mestizaje es aquello que arruina la neutralidad del tablero político, que imposibilita sus distinciones y su afán de identidad y pureza: desvela primero que sólo con violencia colonial se sostiene todo ello, insiste después al hacer brotar de lo intermedio un mundo otro. Segunda noticia de la frontera: el margen es una morada, nuestra espalda es también un puente. Siguiendo la bella prosa de Anzaldúa, Martha Palacio se afana en recordar que curiosamente el límite es el único camino y la frontera, como espacio «entre» espacios, el único lugar para el encuentro.

Así, este libro desbarata las habituales pretensiones de rigor, sistema e identidad tanto de la cultura «civilizatoria» como de la teoría, y muestra antes bien que toda política empieza por la alteridad; que si hay teoría, esa teoría ha de estar hecha con la carne. Más allá de los idearios que querrían fundamentar la política, Martha Palacio muestra que en su base están tan sólo los cuerpos y las historias de nuestras vidas. Todo el énfasis de un sistema justo, pues, radica en considerar si nuestra historia, que siempre es fronteriza, es escuchada o marginada. Se trata de pensar si nuestra historia suena por voz de otro o si, de algún modo, hay un espacio, aunque paradójico, en que seamos nosotros quienes la contemos.

«La frontera entre Estados Unidos y México es una herida abierta donde el tercer mundo se raspa contra el primero y sangra»

Algunos fragmentos del texto

> «La teoría encarnada busca poner de relieve el modo en que se producen los cuerpos y el sentido que se les asigna. Así, lo que pensamos, lo pensamos con y desde la carne. Cuando trabajamos no sólo ponemos en acción nuestro cuerpo, sino que, sobre todo, pensamos con y a través de él. Esta sinuosidad revela el carácter propio de la travesía en la que entramos: acentuar la idea de frontera geopolítica como condición de posibilidad de una forma de vida, hacer del cruce fronterizo la opción de articular una solidaridad transversal. Se trata de indicar de qué forma la frontera es a su vez un puente».
>
> «La herida colonial es una historia de violencia, de choque y supervivencia tanto como lo es del despliegue de la creatividad como forma de resistencia que se teje sobre la piel que cubre la carne; la carne de un cuerpo que camina y se hace voz para poder interrogar lo que le informan que es real y lo normal: "lo que siempre ha sido así"».
>
> «¿Cómo penetrar en esta herida del terreno que corta el continente americano entre lo latino y lo anglo? ¿Cómo aproximarse a una historia que está por ser oída? ¿Cómo contarla y qué herramientas se precisan para ello?»
>
> «Mi lengua se bifurca como el terreno, mi pensamiento se adentra en la dualidad del territorio, mi lengua es tanto la traducción como el golpe recibido o la llamada de atención por la incorrección sintáctica. Este es el lugar desde el que hablo, desde la contingencia de una frontera, este es el *locus de la enunciación* que revela la asimetría en el acceso a los medios de interpretación y comunicación para definir lo que unos ven como una línea roja que delimita el terreno y que yo bien sé que es la herida que me habita y que constituye mi morada».

ÍNDICE ABREVIADO

Presentación de Laura Llevadot
Nota para antes de cruzar
1. Vida y obra de Gloria Anzaldúa
2. La herida colonial
3. La frontera: el espacio de la herida
4. Desde la frontera veo la (el) puente
5. ¿Curar la herida? Prácticas descolonizadoras
6. En primera persona: autohistorias

«Una colección de filosofía de combate».

Jaume Claret, *Ara*

*****

«En un momento en que la crisis de los partidos tradicionales y la emergencia de las movilizaciones ciudadanas ponen en cuestión los fundamentos modernos de la democracia, esta colección trae un necesario soplo de aire fresco».

Jordi Jiménez Guirao, *La Llança*

*****

Para más información y entrevistas con la autora:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

Jacques Derrida: Democracia y soberanía

Laura Llevadot

El pensamiento político de Jacques Derrida (1930-2004) se articula a partir de la noción de aporía. Su crítica a la soberanía, al Estado nación, a la violencia fundadora de toda ley, a la comunidad excluyente, a logo(falo) centrismo, a la representación... no deriva en un anarquismo ingenuo sino más bien en una exigencia ético-política. Se trata de, a pesar de vivir en los Estados que tenemos y de no haber superado la democracia representativa, permanecer abiertos a la heterogeneidad, a todo aquello que el Estado y su construcción jurídica excluyen.

Si algo define la democracia, para Derrida, es el hecho de ser el único sistema abierto, el único capaz de permitir el derecho a la alteridad. Es esta exigencia de justicia la que desborda todo derecho y toda estructura estatal. La relación entre democracia y soberanía deviene así aporética, no tiene salida ni resolución, pero para todo Estado constituido, para todo sistema político que pretende cerrarse en sí mismo y legitimarse a partir de un principio fundador, la democracia será aquello tan difícil de realizarse como de exorcizar. El resto no es sino totalitarismo.

Laura Llevadot es profesora de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona y coordinadora del Máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica (UB). Fue la impulsora del festival de filosofía «Barcelona Pensa». Ha sido investigadora de la Universidad de Copenhague, en la Howard and Edna Hong Kierkegaard Library (Minneapolis, EE. UU.), y en la Universidad de París 8. Es también investigadora asociada del *Laboratoire d'études et de Recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie* (Universidad de París 8).

PENSAMIENTO POLÍTICO POSFUNDACIONAL
Concebir la política de otra manera
Directora de la colección: Laura Llevadot

Esta colección reúne una línea de pensamiento político contemporáneo que ha recibido el nombre de posfundacional. Con esta denominación se indica la voluntad de plantear la problemática de lo político más allá de la política clásica, mostrar la falta de fundamento de las democracias liberales representativas y dar la vuelta, en definitiva, al fundamento mítico del pensamiento político moderno.

301604 IBIC: HP

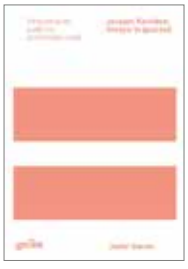
ISBN: 978-84-17835-81-1
13,1 x 19,5 cm
con solapas
128 páginas
2 marzo 2020

• **Temas:** filosofía, política, democracia, soberanía, Estado.

• **Público:** interesados en filosofía y en política; estudiantes y profesores de estos ámbitos y de ciencias sociales y humanidades.

Véase también:

Gloria Anzaldúa: Poscolonialidad
Martha Palacio
ISBN: 978-84-17835-80-4



Jacques Rancière: Ensayar la igualdad
Javier Bassas
ISBN: 978-84-17835-41-5
PVP: 12,90€ / 12,40€

Democracia inmunda

Laura Llevadot firma Jacques Derrida. Democracia y soberanía, un libro vibrante y personalísimo en que el pensamiento del filósofo de la deconstrucción es la base para un cuestionamiento radical de todas las violencias que sostienen la normalidad de la vida política.

Claman las voces que defienden el Estado de derecho, los esfuerzos y luchas que España ha librado para alcanzarlo, la excelencia de su sistema, sus garantías de libertad, la seguridad que ofrece y el celo con que salvaguarda la libertad de opinión. Claman las voces y señalan que la alternativa es el caos, la disgregación y el abandono, el desorden y la guerra. En su clamor, no obstante, defienden como necesarios mil mitos con que el Estado legitima la violencia que despliega: el mito de la prístina unidad nacional, el de la lengua materna amenazada, el de la identidad española, el del inmigrante peligroso. En esta entrega de la colección *Pensamiento Político Posfundacional*, estas entelequias se someten a un trabajo de deconstrucción para imaginar un espacio político en que lo particular, lo diferente y lo extraño no sea expulsado, sino afirmado como el centro de la democracia.

Sobre la autora

Laura Llevadot es profesora de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona y coordinadora del Máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica (UB). Fue la impulsora del festival de filosofía «Barcelona Pensa», y ha sido investigadora en la Universidad de Copenhague, en la Howard and Edna Hong Kierkegaard Library (Minneapolis, EE. UU.), y en la Universidad de París 8. Es también investigadora asociada del Laboratoire d'études et de Recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie (Universidad de París 8).

La democracia está en otra parte

Jacques Derrida sigue siendo uno de esos filósofos contemporáneos que no se leen y se tildan de incomprensibles y oscuros. Este mismo argumento, su prosa intrincada, fue una feliz excusa también durante su vida para no tomarlo nunca en serio, para tacharlo de críptico y desacreditarlo. Sin embargo, y si bien es cierto que algunos de sus libros son ambiciosos y difíciles, como los de cualquier autor de la historia del pensamiento que se precie, su trabajo cuenta con algunas de las críticas más lúcidas y penetrantes de este siglo y el pasado a las diferentes formas con que la política contemporánea estructura nuestras sociedades: el Estado-nación, el Derecho, la hospitalidad, la lengua materna y la democracia. De ahí que hoy, en que estas estructuras acusan su avejentamiento y exhiben ya sin complejos sus mecanismos para producir odio, exclusión, violencia y censura, recuperar a Jacques Derrida, cuya ingente obra inédita sigue publicándose, sea no solo pertinente, sino esencial para pensar una política en que quepamos todos. Es este gesto radical el que asume como un desafío Laura Llevadot, que se ha dedicado a leerlo y a pensarlo durante años a pesar de las proclamas y los eslóganes.

La prosa de Laura es afilada y directa, cáustica y furiosa, pero también meditativa y atenta, cuidadosa con el detalle y con ese silencioso lenguaje que se encierra en el enigma de las anécdotas. La mayor virtud de su libro no es tanto hacer didáctica de Derrida, cuanto escribir desde la profunda revolución que Derrida animara, en la que la política no se reduce al juego electoral ni a la producción de consensos, sino a cualquier gesto que invoque violencia, desde la violencia de la inscripción hasta la soberanía del Estado. Pensar la política con Derrida exige escribir de otra forma, transformar la escritura, excitar la lengua, anonadarla y cambiarla, expropiarla: que a la lengua materna no la reconozca ni su madre. Pensar la política con Derrida es dejarse invadir, dejarse hacer y dejar deshacerse, hasta que la deconstrucción arrase con todas las certezas que a uno le permiten decir "uno" y "yo" y "mi vida" y "la tuya". La filosofía política de Derrida implica pensar exhaustivamente la violencia y la crueldad, afirmar incesantemente la vida más allá de cualquiera de sus biografías y desear sin término un espacio para aquello que no conocemos, que no somos nosotros, que no nos representa, que no está aquí, que puede herirnos o domeñarnos, pero también amarnos. Pensar con Derrida la política es pensar la alteridad, supone comenzar esa revolución que implica entender la democracia como un espacio político abierto al otro, comprometido de parte a parte con la diferencia.

De ahí que la democracia esté siempre por venir y nunca se halle terminada y resuelta. De ahí que un sistema de derecho nunca sabrá dar plenamente cuenta de la justicia. De ahí que escribir, en política, consista en alterar la lengua y reinventarla. Llevadot encara todos estos desafíos en su trabajo, y por ello no nos habla de Derrida, sino de su vida. O mejor, nos habla de esa herida que deja la filosofía cuando atraviesa una vida, de esa marca, feliz e incógnita, dolorosa y deseada, que supone la hospitalidad. Por ello, la democracia de Derrida no es de este mundo. La democracia que Llevadot nos permite imaginar está en otra parte, siempre en otra

parte. No depende de nosotros, ni de nuestras fuerzas, deseos o leyes. No está en nuestras manos, sino que depende del otro. La democracia, con Derrida, no es un gesto de soberanía, sino un paradójico ejercicio de vulnerabilidad. Es la exigencia de mantener abierta una puerta, de sostener una apertura, de decir sí a todo lo que está por venir y ni siquiera imaginamos.

No queda ciertamente nada más que añadir o que hacer. La tarea y la exigencia decisivas, en democracia, son la espera y la escucha, la paciencia, ceder la palabra al otro, dejar pasar lo que todavía no tiene nombre. La filosofía política de Derrida, imprescindible en tiempos de soberanía en declive e identidades hipernacionales, consiste en una afirmación sostenida de lo abierto: se trata de una pasión por el otro.

Solo tengo una lengua, y no es la mía
Algunos fragmentos de libro

> Al adquirir una lengua, apropiándonosla para decirnos, heredamos también la ley, una forma de pensar presuntamente ordenada, un modelo de decir y de razonar que siempre estará ahí para juzgar las formulaciones desafortunadas, los barbarismos, la extrañeza de un acento. Eso es lo que nos enseñan las madres bajo el tierno velo de su amor, hasta que acabamos amando nuestra lengua como se ama a una madre y hasta que, con ella, aprendemos a amar la ley, el orden, el modelo y la nación. Y es así como aprendemos, también, a odiar todo lo que nos es foráneo como si, en lugar de habernos apropiado de una lengua para poder pensar, fuera ella la que nos hubiera poseído y no pudiéramos ya salir nunca más de la maraña de su sujeción.
>
> Decía Adorno que el fascismo empieza el día en que se maltrata a un animal y, con esta afirmación, parecía rozar la exageración. Pero lo cierto es que se quedó corto. Derrida nos enseña que el fascismo empieza mucho antes, justo el día en que trazamos los confines, físicos o mentales, pero sobre todo mentales, entre unos y otros, los nuestros y los otros, el día en que creemos en nuestra pertenencia a un *nosotros*. Y eso es verdad incluso cuando acogemos al otro, como cuando los hermanos Cixous preparaban aquella suave cestita para aquel perro veloz que no se dejaría atrapar.
>
> Derrida muestra, como Benjamin y como antes Carl Schmitt, que la ley no tiene otro fundamento que no sea la fuerza. El relato de Kafka titulado *Ante la ley* [...] no solo expresa que, para el campesino que somos todos, la ley excluye infinitamente el examen de sus fundamentos, sino que tal fundamento no existe. Toda instauración de la ley comporta un momento de alegalidad o de ilegalidad que contradice necesariamente el marco jurídico que regía anteriormente. Ya sea por medio de una revolución, de una guerra o por vía democrática, la transición de una jurisprudencia a otra incluirá siempre un momento de ilegalidad, una violencia soberana.

ÍNDICE ABREVIADO

Presentación de Joan-Carles Mèlich
La última palabra del Ulises
Esta lengua que no es mía
Sujetos *a* la lengua
Hostipitalidad

Democracia inmunda
No hay sino Estados canallas
Tengo un coño que me tapa toda la cara
Afirmad siempre la *sobrevida*
Breve biografía de Jacques Derrida

«*Jacques Derrida: Democracia y soberanía*, un libro que se devora en un solo día y te deja perplejo, deconstruido»

Joan Burdeus, *Núvol*

*****

«Laura Llevadot toca el corazón del pensamiento derridiano y lo sitúa en el ámbito de lo político, de la democracia y la soberanía».

Joan-Carles Mèlich, del prólogo

*****

«El libro de Llevadot es un extraordinario ejercicio de divulgación, cien páginas que entiende cualquiera y que ponen en cuestión los protocolos que siempre seguimos para afrontar la realidad».

Joan Minguet Batllori, *Vilaweb*

Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

Giorgio Agamben: Política sin obra

Juan Evaristo Valls Boix

Pensar una política de la vida, y hacerlo desactivando la lógica del poder, el control y la producción de una subjetividad marcada por obligaciones e imperativos. Pensar una política de la vida como una política sin obra ni operatividad, un espacio político para los kafkianos, los Jakov von Gunten y los Bartleby que prefieren no hacer, ni obedecer, ni producir. Esta es la gran cuestión que nos propone el pensamiento de Giorgio Agamben.

A partir de una reelaboración de la biopolítica de Foucault, Agamben desarrolla una crítica a la máquina política de Occidente, que ha ejercido el poder conformando y dividiendo la vida entre una política dotada de sentido, y otra desnuda, absurda y menospreciable: pueblo y multitud, ciudadano e inmigrante, ario y judío. Agamben permite superar estos esquemas y pensar una política del ser sin obra y una vida que encuentre su política en la destitución de las formas de dominio y en la inhabilitación de los dispositivos de subjetivación. Una política liberadora que se abra al uso del cuerpo, a la contemplación, a la danza y al juego.

Juan Evaristo Valls Boix es profesor de filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. Doctorado en la misma universidad, ha sido investigador invitado en la University of California - Riverside, la École Normale Supérieure de París y la Universidad de Copenhague, entre otras instituciones. Su principales áreas de interés son la filosofía de la literatura, las relaciones entre estética y política y el pensamiento político posfundacional. Entre sus publicaciones, destaca la coordinación del número monográfico «No Art Without Politics. Exchanges between Deconstruction and Critical Theory» (*Escritura e imagen,* 2018) y la coedición del volumen colectivo *Penser avec les lèvres. La philosophie contemporaine à l'épreuve de la langue* (L'Harmattan, 2019).

PENSAMIENTO POLÍTICO POSFUNDACIONAL
Concebir la política de otra manera
Directora de la colección: Laura Llevadot

Esta colección reúne una línea de pensamiento político contemporáneo que ha recibido el nombre de posfundacional. Con esta denominación se indica la voluntad de plantear la problemática de lo político más allá de la política clásica, mostrar la falta de fundamento de las democracias liberales representativas y dar la vuelta, en definitiva, al fundamento mítico del pensamiento político moderno.

301606 IBIC: HP

ISBN: 978-84-17835-85-9
13,1 x 19,5 cm
con solapas
144 páginas
20 abril 2020

• **Temas:** filosofía, política, pensamiento y obra de Agamben.

• **Público:** interesados en filosofía y en política; estudiantes y profesores de estos ámbitos y de ciencias sociales y humanidades.

Véase también:

Pierre Dardot y Christian Laval: Lo común
José Luis Villacañas
ISBN: 978-84-17835-83-5

Jacques Derrida: Democracia y soberanía
Laura Llevadot
ISBN: 978-84-17835-81-1

Elogio de la vida perezosa

En *Giorgio Agamben: política sin obra*, Juan Evaristo Valls brinda al lector un mapa del pensamiento de uno de los principales pensadores de la biopolítica contemporánea y nos enseña que la mejor forma de resistir al poder es desistir, parar máquinas y abandonar los imperativos de productividad y autorealización del neoliberalismo

La mayor revolución de la política no la traerá la diligencia, sino la pereza. El mayor gesto emancipatorio de ese neoliberalismo que hace de cada ciudadano un empresario de sí mismo no vendrá de la mano de un proyecto democrático, ni de un plan de acción vindicativo, sino de no hacer nada. Si hay un desafío político para la sociedad del s. XXI, este es aprender a dejar de hacer, renunciar a la operatividad generalizada que valora o desprecia nuestras vidas según lo que son capaces de producir, realizar y trabajar. La lección de Giorgio Agamben que Valls Boix destila en este vibrante y sutil libro es esta: la única política justa será aquella que coloque la vida en su centro, sin someterla ni al poder, ni al trabajo, ni a ningún proyecto de realización personal o política. "Preferiría dejar de hacerlo" sería su gran lema, el lema de la inoperosidad.

Sobre el autor

Juan Evaristo VALLS BOIX es profesor de filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. Doctorado en la misma universidad, ha sido investigador invitado en la University of California - Riverside, la École Normale Supérieure de París y la Universidad de Copenhague, entre otras instituciones.

Su principales áreas de interés son la filosofía de la literatura, las relaciones entre estética y política y el pensamiento político posfundacional. Entre sus publicaciones, destaca la coordinación del número monográfico "No Art Without Politics. Exchanges between Deconstruction and Critical Theory" (*Escritura e imagen*, 2018) y la coedición del volumen colectivo *Penser avec les lèvres. La philosophie contemporaine à l'épreuve de la langue* (L'Harmattan, 2019).

La política, el juego del poder y la vida

Gran lector de Guy **Debord**, estudioso de **Foucault**, **Deleuze** y **Arendt**, atento como **Heidegger** y minucioso como **Benjamin**, Giorgio Agamben ha aprendido, y nos ha enseñado, que la vida está en otra parte. La vida está en otra parte, muy lejos, cuando lo único a lo que dedicamos nuestro vivir es a trabajar, producir, programar y realizar. La vida está en otra parte, también, porque la política siempre ha consistido en el juego del poder, y en gobernar y someter la vida a sus designios. Si la vida está en otra parte es porque la desplazamos siempre a un lugar residual, y situamos en el centro de la vida el trabajo, el desarrollo personal, los proyectos políticos, y otros tantos principios y entelequias trascendentales. **Hacer, hacer y hacer, acción, acción y acción**: parece que la vida siempre está mal o es insuficiente, hay que realizarla o mejorarla, hay que llenarla de acciones para hacerla digna de ser vivida, hacerla responsable, operativa, ejecutiva. La vida no tiene valor por sí misma si ha de someterse a otras instancias para ser digna, sean estas un credo, un proyecto político, la raza, la lengua, el trabajo. No comenzará la vida en toda su potencia hasta que no acabemos con todo esto.

Valls Boix ha hecho de **este canto a la inoperosidad** el hilo conductor que vertebra el fascinante y ambicioso proyecto filosófico de Giorgio Agamben, una portentosa y lúcida arqueología de la política de Occidente que disecciona toda la violencia y el daño que en nombre de la política se inflige sobre nuestras vidas. La propuesta de Agamben, que Valls Boix sintetiza con agudeza y expone con fluidez y buena prosa, supone el abandono de unos esquemas trascendentales que, originarios del derecho y la teología, han invadido la esfera política y, desde ella, sometido nuestras formas de vida. Esos esquemas constituyen la ontología de la operatividad, una concepción del ser que entiende que este ha de ser funcional, ha de ser productivo y constituirse a través del curso de sus acciones, que realiza en tanto sujeto. La traducción del ser como sujeto libre que actúa supone que el ser está en falta, que es culpable de lo que hace o no hace, en tanto que sus acciones encuentran su validez en su capacidad para reproducir un imperativo trascendental. Desde esta lógica, **a lo que se dedica la política**, sea a nivel comunitario, sea a nivel individual, **es a gestionar el poder que sostiene estos imperativos**. Desde la ontología de la operatividad, en la que el ser se convierte en un tener-que-ser, es decir, en un sujeto autónomo y virtualmente culpable, la política consiste en desplegar la violencia soberana que, legitimada en cualesquiera ideales, arrasa nuestras vidas. De ahí que, para Agamben, **el correlato de todo poder soberano sea la vida desnuda, una vida impolítica e infinitamente dañable**, una vida infinitamente mejorable, realizable y gobernable. Cualquier sistema político que descanse en estos presupuestos y no renuncie a la centralidad del poder en su funcionamiento seguirá haciendo de sus ciudadanos unos seres sometidos, unas vidas vulnerables.

¿Qué hay al otro lado de todo ello? ¿Cuál es esa otra parte donde una forma de vida más allá del poder puede imaginarse? Aquí Valls Boix recurre, con Agamben, a una vida inoperosa, **una vida más allá de la culpa y del imperativo**: el abandono de la ontología de la operatividad supone pensar el ser ya no como un tener-que-ser, sino como una potencia de ser, una vida que, sin medirse con nada, sea ella misma el puro medio en que se experimente el vivir mismo. El centro de la vida, su máxima aspiración, **ha de ser el vivir mismo, un vivir que, experimentando e improvisando, dibuja una forma-de-vida** que le es inherente y que, inmanente, no se mide con nada, ni aspira a nada, ni ha de realizar, conseguir o ejecutar nada: sencillamente vive. Pensar una vida plena implica pensar una política sin obra, una destitución de la política tanto como una desactivación del gobierno de la vida. Allí **Bartleby**, **Malévich** o **Walser** pueden mostrarnos el camino. Con Giorgio Agamben, el *dolce far niente*, como otra forma del ***I would prefer not to***, se torna en una vindicación de la anarquía, en una exigencia de destitución del poder, en un elogio de la vida ingobernable.

gedisa editorial

Índice abreviado

Introducción a la vida no fascista
Por Laura Llevadot
Vida desnuda y soberanía
Estado de excepción y campos de concentración
Potencia
Inoperosidad
Medio sin fin
Uso del cuerpo
Forma-de-vida
Pensar la fiesta, o sobre la anarquía
El agente especial Dale Cooper, o la venida del Mesías

«Pensar la relación entre vida, poder y política requiere pensar a Agamben, y *Giorgio Agamben: política sin obra* es una herramienta más que recomendable para hacerlo»
Jordi Mariné, *La Trivial*

*****

«*Giorgio Agamben: política sin obra* nos conduce a la pregunta crucial de la filosofía contemporánea: ¿puede verdaderamente cambiarse el mundo sin hacerse cargo del poder?».
Àlex Matas, *L'Espill*

*****

«Leyendo *Giorgio Agamben: política sin obra* un escalofrío me ha recorrido la espalda».
Xavier Graset, *Diari de Tarragona*

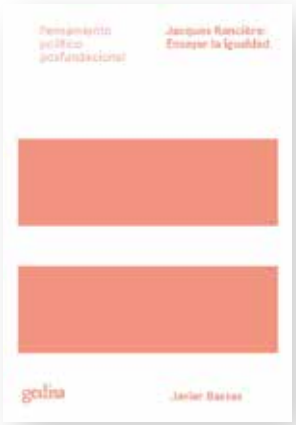
Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.comTel. 93 253 09 04

La colección de filosofía política

Pensamiento Político Posfundacional

gedisa editorial

Dirigida por Laura Llevadot



Regístrense y conozcan nuestras promociones

La colección completa en **www.gedisa.com**

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

gedisa.editorial
@gedisaeditorial

Encuentros pragmáticos

Richard Bernstein

Richard J. Bernstein es uno de los mayores exponentes del pragmatismo norteamericano y uno de los principales filósofos del siglo xx. En esta colección de ensayos, Bernstein adopta un enfoque pragmático frente a ciertos problemas y temas específicos mostrando la vigencia actual de dicha tradición filosófica.

El multiculturalismo, la vida política pública, el mal y la religión son algunos de los temas discutidos. Los filósofos estudiados son Kant, Dewey, Arendt, Marcuse, Ricoeur, Rorty, Habermas y Taylor. Cada uno de los dieciséis ensayos, muchos de los cuales se publican por primera vez en este volumen, ofrece una forma de salvar las diferencias filosóficas contemporáneas. Este libro será de interés para los estudiosos de la filosofía y los investigadores de la teoría social y política.

Índice

Introducción · El pragmatismo y su historia · Democracia y pluralismo · Crítica en tiempos oscuros · Moralidad, política y religión

Richard Bernstein (Nueva York, 1932) es doctor en filosofía en la Universidad de Yale y actualmente desempeña el cargo de profesor Vera List en la New School for Social Research en Nueva York. Bernstein ha destacado por su arduo análisis y trabajo de síntesis sobre el pragmatismo americano, la hermenéutica y la teoría crítica. Gedisa también ha publicado: *Violencia* (2015), *Diálogos. Charles Taylor y Richard Bernstein* (2017) y *¿Por qué leer a Hannah Arendt?* (2019).

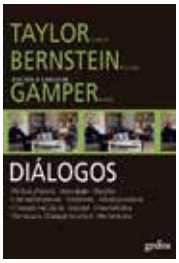
302678 IBIC: HP

ISBN: 978-84-17835-82-8
15,3cm x 22,5cm
con solapas
334 páginas
Colección: CLA-DE-MA
16 marzo 2020

• **Temas:** democracia, multiculturalismo, banalidad del mal y convivencia entre religión, política y moral son cuestionados y analizados desde la tradición pragmatista.

• **Público:** estudiantes de filosofía e investigadores de la teoría social y política.

Véase también:



Diálogos. Charles Taylor y Richard Bernstein
Richard Bernstein
Charles Taylor
ISBN: 978-84-9784-996-8
PVP: 12,90€ / 12,40€

Violencia
Richard Bernstein
ISBN: 978-84-9784-790-2
PVP: 23,90€ / 22,98€

Volver al diálogo, pensar en plural

Richard J. Bernstein firma *Encuentros pragmáticos*, un conjunto de ensayos donde el antidogmatismo, la templanza y la pluralidad constituyen la base de los espacios ciudadanos contemporáneos

Tras una vida intelectual dedicada a la prudencia y el pensamiento útil como apuesta filosófica, Richard J. Bernstein reúne algunos de sus últimos textos en un volumen que explora los grandes problemas de la vida política contemporánea. Desde una mirada de ascendencia pragmatista, Bernstein dialoga con grandes pensadores como Arendt, Dewey, Marcuse o Rorty para ofrecer claves que permitan articular el espacio que compartimos. Así, la democracia, el multiculturalismo, la banalidad del mal, la convivencia entre religión, política y moral y, en fin, la vida pública, son cuestionados y analizados críticamente desde el gran legado de la tradición pragmatista, sin hacer de ello una escuela o un manierismo, sino un modo amable y crítico de mirar el mundo.

Sobre el autor

RICHARD J. BERNSTEIN (Brooklyn, 1932) es uno de los filósofos más importantes de la actualidad. Se formó en las Universidades de Chicago y Columbia, y obtuvo su doctorado en la Universidad de Yale en 1958 con una tesis sobre el concepto de experiencia en la obra de John Dewey. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, la Universidad Hebrea de Jerusalén, el Haverford College y The New School for Social Research, donde desde 1989 ocupa la cátedra Vera List. Entre sus más recientes publicaciones, destacan *Filosofía y democracia: John Dewey* (2010), *Violencia* (2015) y *¿Por qué leer a Hannah Arendt hoy?* (2019), todas ellas en Gedisa.

Donde crítica y praxis convergen

Richard J. Bernstein es un pensador de los que ya no quedan. Su calma y laboriosidad crítica, su cultivo de la escucha y el diálogo y, en fin, su voz moderada, cálida pero no caliente, hacen de él uno de los grandes intelectuales de nuestro tiempo. Bernstein es uno de los mejores representantes de la tradición pragmatista y, más aún, de esas filosofías anglófilas que comenzaron a cultivar en el pasado siglo Dewey y Rorty, Arendt y Taylor, y que entienden que la expresión clara y recogida, la precisión y las ideas útiles son el gran tesoro que la escritura nos ofrece. Cuando los intelectuales suben la voz y desencadenan el espectáculo, cuando las teorías y los *-ismos* se convierten en consignas y clichés, Bernstein prefiere bajar la voz. Así, con calma y tranquilidad, puede dialogarse, y puede también construirse, mientras se dialoga, aquello tan cotidiano y tan imposible que es la vida pública.

Sus *Encuentros pragmáticos* son una buena prueba de todo ello. Se trata de un conjunto de ensayos recientes en que Bernstein dialoga con algunos de sus referentes críticos para repensar problemas políticos cruciales. De Rorty a Arendt pasando por Dewey, Kant, Taylor, Ricoeur o Marcuse, el propósito es pensar la vida pública, la moralidad y la política democráticas desde lo que Bernstein llamará un pluralismo falibilista, esto es: ofrecer una crítica al secreto afán dogmático y purista de las culturas hegemónicas desde un enfoque multiculturalista que asume con honestidad y humildad sus propias limitaciones y su sesgo. El único modo, así, de responder ante la diversidad de nuestras sociedades pasa por multiplicar la mirada y abandonar el pensamiento único. Sólo con un enfoque plural, y además con un enfoque que se sabe falible, el choque entre culturas puede tornarse un diálogo. La falibilidad, tanto como la pluralidad, es una forma de escucha y de respeto, una práctica de la crítica como apertura a lo distinto.

Así, esta serie de encuentros se articula en cuatro capítulos temáticos. El primero de ellos presenta críticamente la tradición filosófica del pragmatismo, cuyo enfoque servirá para abordar los otros capítulos. Bernstein dialoga aquí con sus maestros y se sincera para brindar al lector una autobiografía intelectual, atravesada por el amor incurable a la filosofía. El siguiente capítulo señala desde el título el nudo que toda democracia debería mantener con el pluralismo: si hay un desafío para una política que se quiera democrática, ese es, sin duda, la acogida de lo diferente y la multiplicidad de voces. El pluralismo como diversidad de criterios y fundamentos habría de ser la inestable pero sólida base de una vida pública que comparten los que no se entienden; esto es, una vida pública estructurada como diálogo. Le sigue a este capítulo una reflexión de ascendencia arendtiana sobre la banalidad del mal y el recurso a la violencia, esa cuestión insoslayable que es lacra de todo sistema político. Cierra el volumen, en fin, una reflexión kantiana sobre las relaciones entre política, moralidad y religión, y una consistente crítica a las tradiciones que, como la teología política, entienden que no hay sistema político que no se estructure a través de valores de ascendencia religiosa: crítico con Ricoeur y deudor de Kant, Bernstein invoca aquí a Taylor para pensar una era radicalmente secular, donde la religión pueda convivir con la política, pero no haga de ella su estructura. Empieza y acaba el libro perseverando con el mismo empeño y la misma óptica: la vindicación crítica de un pluralismo falibilista.

Todos estos encuentros filosóficos, en definitiva, constituyen un diálogo con la tradición y un ejercicio de crítica filosófica, pero dejan una impronta más duradera que todo ello: hacen de la crítica una praxis de escritura, y de las virtudes mayores de la tradición pragmatista buenas herramientas para reinventar el diálogo y la vida plural que se despliega en nuestras democracias contemporáneas.

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción
El pragmatismo y su historia
1. El romance de la filosofía
2. El giro pragmático
3. Richard Rorty: «Tanto peor para tus viejas intuiciones, invéntate unas nuevas»
4. El encuentro de John Dewey y León Trotsky

Democracia y pluralismo

5. El espectro que acecha al multiculturalismo
6. Pluralismo cultural
7. El pluralismo comprometido de Charles Taylor
8. Esperanza democrática
9. El núcleo normativo de la esfera pública

Crítica en tiempos oscuros

10. El legado crítico de Herbert Marcuse
11. Hannah Arendt y el mal que desafía al pensamiento
12. ¿La justificación de la violencia?

Moralidad, política y religión

13. ¿Podemos justificar normas morales universales?
14. ¿Es 'practicable' la política sin religión?
15. La brecha secular-religiosa: el legado de Kant
16. El Freud de Paul Ricoeur

«Un referente del pensamiento político ciudadano del siglo XXI».
Berta Ares, *Revista de Letras*
*****

«*Encuentros pragmáticos* es un libro generoso y un placer de lectura».
Georgia Warnke, *Notre Dame Philosophical Reviews*
*****

«Richard J. Bernstein proporciona herramientas conceptuales invaluables».
Teresa Santiago, *Signos filosóficos*
*****

«Bernstein reivindica un pensamiento útil, prudente y cívico».
Fernando Savater, *El país*
*****

Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

Humanismo cosmopolita

Rafael Argullol
Mercedes Monmany

Rafael Argullol y Mercedes Monmany atraviesan siglos de cultura occidental para dar con algunos de los problemas esenciales a los que se enfrentan el intelectual y el artista contemporáneos. Dialogan sobre sus responsabilidades como guías de la sociedad, sobre la dificultad de esa labor en la época de la *posverdad,* la pérdida de la espiritualidad y el valor de la palabra. Exhortan a prescindir de cánones envejecidos, a renunciar a una cultura no comprometida con las generaciones venideras: piden crítica y autocrítica. Demuestran confiar en la liberación que supone el verdadero arte, el del artista siempre crítico de sí mismo, vivo y valiente, para garantizar y elevar la vida.

Rafael Argullol es narrador, poeta y ensayista. Actualmente es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra. Es autor de más de treinta libros en distintos ámbitos literarios. Colaborador habitual de diarios y revistas, ha vinculado con frecuencia su faceta de viajero y su estética literaria. Ha intervenido en diversos proyectos teatrales y cinematográficos. Ha ganado el Premio Nadal con su novela *La razón del mal* (1993), el Premio Ensayo de Fondo de Cultura Económica con *Una educación sensorial* (2002), y los Premios Cálamo (2010) y Premio Ciudad de Barcelona (2010) con *Visión desde el fondo del mar.*

Mercedes Monmany es escritora, crítica literaria y editora. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó en literatura contemporánea europea. En el año 2014 fue condecorada con la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa. Ha sido editora y crítica literaria en diferentes medios españoles. Como escritora, su obra más importante es *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa europea de los siglos XX y XXI.*

304105 IBIC: DSB

ISBN: 978-84-17690-82-3
15,3CM X 22,5CM
CON SOLAPAS
112 PÁGINAS
COLECCIÓN: DIÁLOGOS
1 ABRIL 2020

#Posverdad
#CosmopolitismoArtístico
#GéneroTotal
#FatalismoPopulista
#LibertadCreativa
#ResponsabilidadIntelectual
#Deconstrucción
#Ilusión

• **Público:** general, interesado en la historia y sociedad contemporáneas, en la globalización y sus efectos, en la literatura y las humanidades.

Véase también:

La humanidad planetaria
Marc Augé
Josep Maria Montaner
ISBN: 978-84-17835-28-6
PVP: 11,90€ / 11,44€

Cultura escrita y textos en red
Roger Chartier
Carlos Scolari
ISBN: 978-84-17690-84-7
PVP: 14,90€ / 14,33€

Europa, la patria perdida del arte

En *Humanismo cosmopolita*, Rafael Argullol y Mercedes Monmany conversan con lucidez y suspicacia sobre la decadencia de la cultura europea, los peligros de la globalización y los retos pendientes de la universidad

Era la promesa de un cosmopolitismo sin fronteras ni trabas para el viaje y la educación, pero se convirtió en un globalismo burdo, desmemoriado y pobre. Buscaba la realización del hombre, el culto al saber, la fe en la palabra y la tolerancia de la diferencia, pero no fue sino la proliferación del miedo a lo extraño y la mercantilización de todo lo viviente. En este profundo diálogo con Mercedes Monmany, Rafael Argullol exige la vuelta a la vieja Europa de la cultura del diálogo, la vida interior y el arte como espacio de pensamiento y trascendencia.

Sobre los autores

RAFAEL ARGULLOL es narrador, poeta y ensayista. Actualmente catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra. Es autor de más de treinta libros en distintos ámbitos literarios. Colaborador habitual de diarios y revistas, ha vinculado con frecuencia su faceta de viajero y su estética literaria. Ha intervenido en diversos proyectos teatrales y cinematográficos. Ha ganado el Premio Nadal con su novela *La razón del mal* (1993), el Premio Ensayo de Fondo de Cultura Económica con *Una educación sensorial* (2002), y los Premios Cálamo (2010) y Premio Ciudad de Barcelona (2010) con *Visión desde el fondo del mar*.

MERCEDES MONMANY es escritora, crítica literaria y editora. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó en literatura contemporánea europea. En el año 2014 fue condecorada con la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa. Ha sido editora y crítica literaria en diferentes medios españoles. Como escritora, su obra más importante es *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa europea de los siglos XX y XXI.*

¿Tú también, Europa?

Ya lo denunciaban hace décadas Adorno y Horkheimer: la Ilustración se ha realizado en la forma de su autodestrucción. El neoliberalismo de nuestros días ha arrasado mediante la burocracia, el mercado y la velocidad viciosa de las tecnologías digitales todos los espacios antaño reservados para el arte, el pensamiento y la vida, y ha traído la decadencia patente de todos los saberes y culturas. Europa no es hoy más que el parque de atracciones de Estados Unidos y Japón, un gran centro comercial de ocio donde es el derecho al *selfie* y la libertad de consumo la irrisoria realización de lo que un día quiso llamarse humanismo. Vivimos sin tiempo y con trabajo, sin placer y con diversión, sin pensamiento y con ideologías, sin arte y con propaganda, sin viajes y con movimiento: la transformación y el cultivo del hombre han quedado reducidos en una infinita repetición de lo mismo, una cárcel de lo posible con bonos de descuento.

Son estas duras y profundas críticas las que Rafael Argullol, con la elegancia y el vasto saber que caracterizan su pluma, nos brinda en este sabroso diálogo con Mercedes Monmany, una lectura que abre, por sí sola, un espacio para la lentitud, la palabra y la transformación interior. Esta enmienda a la totalidad, que se resiste a reconocer la globalización como el mejor de los mundos, clama por otra forma de vida y otra cultura. Es en lo que se ha perdido donde un futuro de concordia se encuentra: si hay salida para Europa es a través de la herencia de la Europa misma, es decir, a través de lo que Argullol denomina un «humanismo cosmopolita». Se trata de restablecer eso que Stefan Zweig llamaba la patria europea, y que ante todo no constituye un lugar determinado ni un pedigrí específico, sino la vindicación de un mundo en que el arte, la cultura y, con ellos, el pensamiento, conformen los cimientos de una humanidad plural, diversa y abierta al porvenir. La solución a Europa está en Europa, pues las respuestas al futuro están contenidas en la memoria del pasado. En la inagotable reserva de sentido que es el arte, el hombre puede hallar todavía esa trascendencia que el dinero no compra.

Carga Argullol contra los sucedáneos de vida, arte y pensamiento: contra lo que hoy se llama vida, una concatenación de obligaciones laborales y de distracciones digitales en las que impera la consigna de «no tener tiempo» para nada, ni para la vida misma; contra el arte, un sector más del mercado sometido a sus modas y a sus precios, obsesionado por la venta y el impacto de eslogan antes que por los valores humanos; contra el pensamiento, en fin, anquilosado por la burocracia y las exigencias pedagógicas, haciendo de la universidad una fábrica de empleados y ya no un lugar para la crítica y el desarrollo personal. Todos estos males marcan el tránsito del cosmopolitismo humanista al globalismo mercantil, donde son las relaciones comerciales las que han sustituido los vínculos que antes se forjaban con la palabra y el corazón. La patria europea del humanismo cosmopolita habría de suponer, así, un deseo de alteridad, una vindicación de la imaginación, un viaje hacia lo más profundo. En suma, una reinvención del hombre, un elogio del tiempo lento.

En definitiva, *Humanismo cosmopolita* es un diálogo sobre el diálogo, una palabra a favor de la palabra, una reflexión sobre la necesidad del pensamiento. Con sutileza y cuidado, analiza y denuncia la corrupción de los ideales que una vez hicieron grande a Europa, y trata de esbozar los caminos hacia un espacio genuinamente ciudadano, genuinamente libre y transformador. La voz de Argullol trae la esperanza de que no se cumplan los pronósticos de Adorno y Horkheimer, y que la Ilustración no nos conduzca a la destrucción, sino hacia la única forma de vida que merece la pena: la vida pensada.

Palabra, cuerpo, lentitud: un viaje de transformación

Algunos fragmentos del libro

«La filosofía no debería servir para nada en cuanto que debería servir para todo».

«El profesor se ha ido convirtiendo en un mercenario y la universidad se ha convertido en una empresa productiva. El profesor es un mercenario, un oficinista, y el estudiante es un cliente».

«Una de las frases favoritas de nuestra época es decir: «No tengo tiempo». Los estudiantes en la universidad no leen, pero al mismo tiempo, no tienen tiempo. No pretendo caer en el tópico y ser nostálgico, que yo no lo soy en absoluto, pero creo que el mundo anterior era muy distinto».

«Aceptar el riesgo, el peligro, la experimentación. Ésta es la obligación del creador, ya sea literario, filosófico, de artes visuales, cinematográfico. En cambio, el que está obsesionado por estar integrado en el sistema literario, en el sistema artístico, tiene todos los números para arruinar o mercantilizar su carrera creativa, como ha pasado tantísimas veces».

«El globalizado es aquél que en cierto modo está sometido a una corriente exterior, el provinciano global. Y el cosmopolita es la figura del que está dispuesto a autodescubrirse en cada momento».

«Labriego sin reposo, el genio de Rafael Argullol no descuida género»

Francisco Estévez, *El imparcial*

*****

«Una escritura desatada y transversal caracteriza su discurso»

Julio César Galán, *Cuadernos hispanoamericanos*

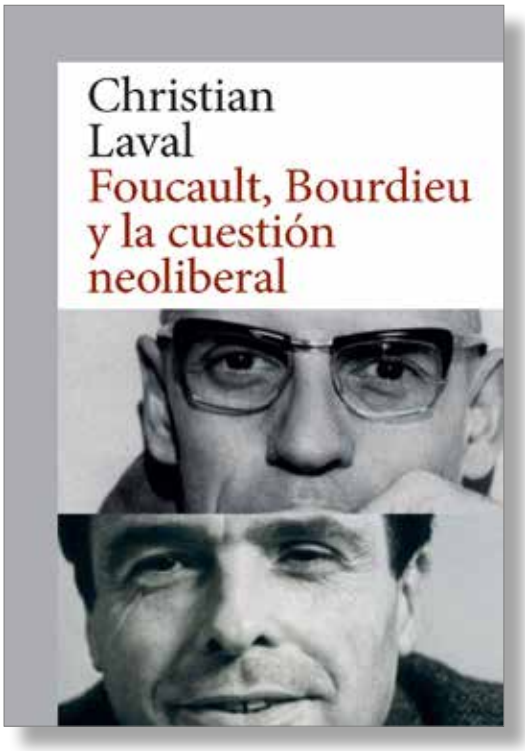
*****

«A cada paso sacuden al lector, provocados por no se sabe qué, relumbres de un instante, irisaciones de una plenitud nunca gesticulante ni gárrula»

Ángel L. Prieto de Paula, *El País*

*****

Para más información y entrevistas con los autores:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

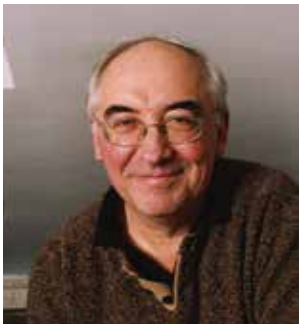


Foucault, Bourdieu y la cuestión neoliberal

Christian Laval

«Neoliberalismo» es el concepto que tanto Michel Foucault como Pierre Bourdieu eligieron para caracterizar el momento histórico que presenciaron en los últimos años de sus vidas. En ambos casos, sus trabajos fueron interrumpidos por una muerte prematura, dejando inacabadas unas investigaciones que, en su divergencia de estilos y propuestas, nos interpelan hoy con toda su fuerza.

Christian Laval nos brinda en este estudio las claves para recuperar el legado interrumpido de Foucault y Bourdieu. En un minucioso recorrido filosófico y político, nos permite comprender tanto la lucidez como las limitaciones de sus propuestas. Estos dos cursos de investigación, separados veinte años entre sí, sientan las bases para pensar las raíces de los ejercicios contemporáneos del poder, cuya dinámica se prolonga de modos cada vez más radicales y violentos a todas las dimensiones de nuestra vida. Su herencia resulta ineludible hoy para desentrañar los mecanismos del ser neoliberal y preguntarse qué política habrá que inventar para combatir su vasto afán de dominio.



Christian Laval es profesor de Sociología en la Universidad de París X Nanterre y director del programa en el Collège International de Philosophie. También es miembro del Centro Bentham e investigador asociado del Instituto de la Fédération Syndicale Unitaire. Está especializado en la filosofía utilitarista de Jeremy Bentham, sobre quien ha publicado varias obras, como *La escuela no es una empresa* (2004), y en el análisis de las políticas educativas de inspiración neoliberal. Actualmente participa en las revistas *Revue du* MAUSS, *Cités* y *La Pensée*. Entre sus trabajos recientes destacan *La nouvelle école capitaliste* (2011) y *Marx au combat* (2012). Con Pierre Dardot ha publicado en Gedisa *La nueva razón del mundo* (2013), *Común* (2015), *La pesadilla que no acaba nunca* (2017), *La sombra de octubre (1917-2017)* (2017) y *El ser neoliberal* (2018).

302679 IBIC: HP

ISBN: 978-84-17835-84-2
15,3CM X 22,5CM
CON SOLAPAS
288 PÁGINAS
COLECCIÓN: CLA-DE-MA
1 ABRIL 2020

- **Temas:** poder, gobierno y dominación en las sociedades contemporáneas; reflexión teórica de Foucault y Bourdieu sobre el neoliberalismo.
- **Público:** profesores y estudiantes de política, economía, filosofía y ciencias sociales; interesados por la realidad política, económica y social.

Véase también:

El ser neoliberal
Christian Laval,
Pierre Dardot y
Enric Berenguer
ISBN: 978-84-16919-00-0
PVP: 13,90€ / 13,37€

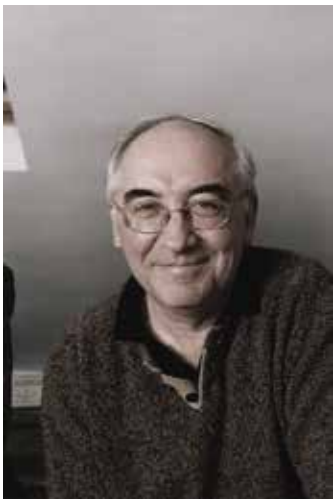
La nueva razón del mundo
Christian Laval y
Pierre Dardot
ISBN: 978-84-9784-744-5
PVP: 23,90€ / 22,98€

Los rostros del poder

Christian Laval ofrece en su último libro un fascinante recorrido lleno de erudición e inteligencia que explora las relaciones entre los proyectos políticos de Michel Foucault y Pierre Bourdieu, y analiza dos estrategias divergentes para combatir un enemigo común: el neoliberalismo

Con propuestas conceptuales divergentes y por distintas vías, Michel Foucault y Pierre Bourdieu abordaron separados tan sólo por diez años un mismo problema, que es el problema del neoliberalismo. Mientras que el primero leía en esta última etapa del capitalismo una sofisticación de los **mecanismos del gobierno** de la vida desde la intimidad subjetiva del empresario de sí mismo hasta el control social de la estadística, el segundo condenaba las **dinámicas de dominación** a través de las que las élites consolidaban su posición mediante sutiles y perversas combinaciones entre ideología y economía, valores míticos y justificación de jerarquías socioeconómicas. En ***Foucault, Bourdieu y la cuestión neoliberal***, Christian Laval sigue con atención y detalle los itinerarios a través de los que ambos intelectuales abordaron el acontecimiento neoliberal, señala sus puntos divergentes, subraya sus concordancias y **ofrece un valioso mapa para pensar el poder, el gobierno y la dominación en las sociedades contemporáneas**.

Sobre el autor



CHRISTIAN LAVAL es profesor de Sociología en la Universidad de París X Nanterre y director del programa en el Collège International de Philosophie. También es miembro del Centro Bentham e investigador asociado del Instituto de la Fédération Syndicale Unitaire. Está especializado en la filosofía utilitarista de Jeremy Bentham, sobre quien ha publicado varias obras, como *La escuela no es una empresa* (2004), y en el análisis de las políticas educativas de inspiración neoliberal. Actualmente participa en las revistas *Revue du MAUSS*, *Cités* y *La Pensée*. Entre sus trabajos recientes destacan *La nouvelle école capitaliste* (2011) y *Marx au combat* (2012). Con **Pierre Dardot** ha publicado recientemente en Gedisa *La pesadilla que no acaba nunca. El neoliberalismo contra la democracia* (2017), *La sombra de octubre (1917-2017)* (2017) y *El ser neoliberal. Diálogo con Enric Berenguer* (2018).

La economía como una de las bellas artes (de la dominación)

Denunciaba Cristina Morales a través de uno de los personajes de *Lectura fácil* que, sin quererlo ni percibirlo, **uno está obedeciendo las 24 horas del día**, desde que se levanta hasta que se acuesta y aun mientras duerme. Uno obedece cuando cree estar mejorando en su empleo o ejerciendo el pensamiento crítico, uno obedece en sus redes sociales cuando actualiza su imagen según la estación, y obedece uno también cuando cree que ha de formarse y reciclarse constantemente, que ha de realizarse y autosuperarse, que ha de ser diferente del resto, único y singular, para tener un perfil productivo y una imagen atractiva. La vida era esto, en fin:

aprender a ser gobernado, **gobernar y ser gobernado como forma contemporánea de subsistencia** por excelencia. A esta penetración de la lógica de la productividad y la revalorización en todos los ámbitos de la vida, desde los más íntimos hasta los más públicos, y esta generalización de la obediencia como base de la dominación, ha recibido el nombre de neoliberalismo. La economía como una de las bellas artes de la dominación social y del gobierno de la vida.

En su último trabajo, Christian Laval ha emprendido la valiosa tarea de pensar este sutil arte de la dominación y el gobierno que es la economía neoliberal. Para ello, ha recorrido la trayectoria intelectual y las propuestas filosóficas de quienes han constituido los pilares de reflexión teórica sobre el neoliberalismo: Michel Foucault y Pierre Bourdieu. Intelectuales contemporáneos, nacidos con apenas cuatro años de diferencia, sus atentos estudios sobre el acontecimiento neoliberal como una nueva etapa del capitalismo que radicaliza sus implicaciones políticas en la vida y la sociedad dista tan sólo de diez años: desde el curso de 1979 de Foucault ***Nacimiento de la biopolítica*** y sus seminarios de los ochenta a los estudios de Bourdieu de los años 90, como ***La miseria del mundo*** o *Contrafuegos*. Laval analiza tanto las convergencias como las divergencias de ambas propuestas, y desentraña el aparataje conceptual que compone dos visiones críticas sobre todos los rostros económicos del poder. El resultado es un trabajo preciso y riguroso, lúcido y contundente, que sentará las bases, al **entrelazar biopolítica y sociología**, de las investigaciones teóricas venideras sobre todos los modos en que nuestra vida, desde que uno se levanta hasta que se acuesta y aun durmiendo, se reduce a una existencia obediente y controlada. En suma, a una **existencia productiva y rentable**.

El modo en que Foucault abordó la economía neoliberal como forma contemporánea de vida se sustenta en su comprensión líquida y deslocalizada del poder. El triunfo del neoliberalismo como gobierno y sometimiento de la vida consiste en su sofisticación como ideología. La obsesión moral, intelectual, sentimental o sexual de nuestros días responde al imperativo económico por excelencia: la producción, la realización y la revalorización, en suma, la rentabilidad de todas las cosas, y su obsolescencia programada. De este modo, si el neoliberalismo articula nuevas y **sofisticadas técnicas de gobernabilidad**, se debe a su capacidad por configurarse, desde su estructura económica, como micro y macropolítica: como micropolítica, consiste en la realización personal, en el crecimiento personal como crecimiento laboral, en la identidad propia como *personal branding*. Como macropolítica, se traduce en el imperio de la cifra, en la estadística como forma suprema de verdad y en estrategias de rendimiento social. En el caso de Bourdieu, no es tanto el poder como la **dominación social** la que supondrá el concepto axial de la crítica al neoliberalismo: en éste, **conservadurismo y mercantilización** salvaje coinciden como estrategia político-económica para preservar las jerarquías sociales y la pobreza estructural en nombre de la seguridad, de los valores tradicionales o de la prosperidad de una nación. Ambos pensadores, en suma, contribuyen a esclarecer dos facetas de un fenómeno que, tan poderoso como sutil, amenaza a someter todas las dimensiones de nuestras vidas.

Foucault pensó sobre el neoliberalismo en los 70, cuando éste apenas se vislumbraba. Bourdieu lo hizo en los 90, cuando consolidaba sus primeros pasos. El estudio de Laval invoca ambos pensadores en un momento en que el problema ya no es la llegada del último liberalismo, sino su absoluta pervivencia, su difícil o imposible marcha, el fracaso generalizado al tratar de pensar otros mundos posibles más allá del ser neoliberal. De ahí la necesidad y la urgencia del estudio de Laval, de ahí el valor de la oportunidad que nos brinda: la oportunidad para imaginar, resistir, y asumir de una vez que nuestra vida está adoptando, sin percibirlo, **todos los rostros del poder**.

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción
Primera parte: Michel Foucault. ¿Cómo nos gobierna el neoliberalismo?
Introducción. El poder en presente
1. Un nuevo arte de gobernar
2. La coherencia política del neoliberalismo
3. Gobernar mediante el mercado
4. La actualidad del neoliberalismo a finales de los 70
5. Un análisis inacabado

Segunda parte: Bourdieu. La dominación neoliberal
Introducción. Teoría sociológica y neoliberalismo
6. El compromiso contra el neoliberalismo
7. Una sociología crítica de los mundos encantados
8. De la crítica de la escolástica económica al análisis del neoliberalismo
9. ¿Qué es la «revolución neoliberal»?
10. Las implicaciones políticas de la sociología del neoliberalismo
Conclusión. Foucault, Bourdieu y nosotros

«Laval pone sobre la mesa cuestiones políticas cruciales para cualquiera que se preocupe por intentar cambiar el orden del mundo»

Igor Martinache, *Alternatives Économiques*

*****

«Un recorrido de rigor teórico, didáctico y político que nos libra de prejuicios y ofrece una nueva relectura de Foucault y Bourdieu»

Pierre Tenne, *En attendant Nadeau*

*****

«Christian Laval muestra cómo Foucault y Bourdieu fueron de los primeros en detectar el "acontecimiento neoliberal"»

Olivier Doubre, *Politis*

*****

Para más información y entrevistas con el autor:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04

El conocimiento posthumano

Rosi Braidotti

Las aceleraciones sistemáticas del capitalismo tardío y los rápidos avances de nuestro conocimiento de sistemas vivos, sus códigos genéticos y algorítmicos, han desdibujado los límites de lo humano, y han puesto en cuestión el objeto clásico de estudio de las Humanidades. Junto con este declive del antropocentrismo, la gran aceleración del cambio climático y el advenimiento de la sexta extinción masiva generan una nueva configuración de la naturaleza. El fin del Hombre es ya una realidad, y por ello se impone la exigencia en nuestros días de comprender qué hay más allá, qué viene después.

En *El conocimiento posthumano,* Rosi Braidotti analiza en detalle el profundo impacto de estas revoluciones en tres áreas: la constitución de subjetividades emergentes, la producción científica y la práctica de las humanidades académicas. Basándose en las más recientes investigaciones en teoría feminista, poscolonial y antirracista, Braidotti argumenta que lo humano nunca fue una categoría neutral, sino que siempre estuvo vinculado al poder y al privilegio. Por ello, ir más allá de los viejos esquemas con que el Hombre se definió a sí mismo se torna hoy no sólo una necesidad, sino también una exigencia ética. *El conocimiento posthumano* es, ante todo, un llamado crítico: el proyecto de reconfigurar los saberes y la experiencia, derrocar el antropocentrismo y analizar críticamente la lógica discriminatoria del humanismo. Una invitación a pensar con audacia y creatividad todo aquello en lo que estamos en proceso de convertirnos.

© Sally Tsoutas

Rosi Braidotti (Latisana, Venecia, 1954) es una de las principales figuras de la filosofía contemporánea y la teoría feminista actual. Su trabajo ha aportado algunos de los enfoques más innovadores en Ciencias Sociales a propósito de la subjetividad, el género o la condición humana. De origen italiano y con nacionalidad australiana, Braidotti es actualmente Distinguished University Professor y directora del Centro para las Humanidades en la Universidad de Utrecht. Su trabajo *Lo Posthumano,* publicado en Gedisa en 2015, se ha convertido en un texto de referencia en los debates recientes sobre los difíciles límites entre lo humano y sus otros. Su larga trayectoria de investigación en teoría feminista posestructuralista, ética y subjetividad humana le ha valido diversos reconocimientos como el Premio Erasmus de la Comisión Europea (2010) y un doctorado *honoris causa* en las universidades de Helsinki (2007) y Linköping (2013). Editorial Gedisa también ha publicado sus trabajos *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade* (2004), *Transposiciones* (2009), *Lo Posthumano* (2015) y *Por una política afirmativa* (2018).

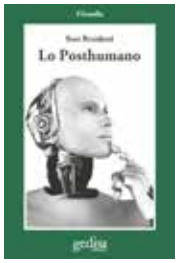
302680 IBIC: HP
9 788417 835866

ISBN: 978-84-17835-86-6
15,3cm x 22,5cm
CON SOLAPAS
272 PÁGINAS
COLECCIÓN: CLA-DE-MA
4 MAYO 2020

• **Temas:** análisis sobre las transformaciones contemporáneas de las ciencias y la condición humana; ética afirmativa y nuevas subjetividades.

• **Público:** interesados en las nuevas tecnologías y sus efectos en la sociedad y el individuo; en la filosofía y las humanidades.

Véase también:



Lo posthumano
Rosi Braidotti
ISBN: 978-84-9784-811-4
PVP: 20,50€ / 19,71€

Por una política afirmativa
Rosi Braidotti
ISBN: 978-84-16919-97-0
PVP: 17,90€ / 17,21€

No soy un robot, pero mis mejores amigos lo son

El conocimiento posthumano despliega con erudición y generosidad un análisis sobre las transformaciones contemporáneas de las ciencias y la condición humana y lanza un proyecto afirmativo y esperanzador para afrontar el porvenir de la vida más allá del Antropoceno

La desesperanza no es un proyecto, sí lo es la afirmación. Las lamentaciones y el decadentismo, el resentimiento y el odio siempre fueron una forma de derrota. Rosi Braidotti nos hace conscientes de las profundas transformaciones que está experimentando la vida tal y como la conocemos, en una transición que marca el fin del Antropoceno y que es promovida por la Cuarta Revolución Industrial y la Sexta Extinción Masiva. Pero desfallecer ante ello y conjurar el desastre nunca sirvieron de mucho, y encierra una resistencia estéril e ilusa a afrontar un porvenir que se ha vuelto real demasiado pronto. *El conocimiento posthumano* nos brinda un proyecto afirmativo y enérgico para afrontar nuestra nueva naturaleza, híbrida, tecnológica y posthumana, y sienta las bases para una investigación en ciencias humanísticas a la altura de los desafíos contemporáneos. Si nosotros no somos (todavía) robots, pero ya lo son nuestros mejores amigos, quizá sea hora de sonreír al porvenir, de pensar en afirmativo la tecnología, de armarse de valor y decir sí a la nublada mirada de lo que llega.

Sobre la autora

ROSI BRAIDOTTI (Latisana, Venecia, 1954) es una de las principales figuras de la filosofía contemporánea y la teoría feminista actual. Su trabajo ha aportado algunos de los enfoques más innovadores en Ciencias Sociales a propósito de la subjetividad, el género o la condición humana.

De origen italiano y con nacionalidad australiana, Braidotti es actualmente Distinguished University Professor y directora del Centro para las Humanidades en la Universidad de Utrecht. Su trabajo *Lo Posthumano*, publicado en Gedisa en 2015, se ha convertido en un texto de referencia en los debates recientes sobre los difíciles límites entre lo humano y sus otros. Su proyecto se basa en una larga trayectoria de investigación puntera en teoría feminista posestructuralista, ética y subjetividad humana en un mundo atravesado por la innovación tecnológica y la globalización, lo que le ha valido diversos reconocimientos como el Premio Erasmus de la Comisión Europea (2010) y un doctorado *honoris causa* en las universidades de Helsinki (2007) y Linköping (2013). La editorial Gedisa también ha publicado sus trabajos *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade* (2004), *Transposiciones* (2009), *Lo Posthumano* (2015) y *Por una política afirmativa* (2018).

El robot ya está aquí, y tiene tus ojos

Todas las señales de alarma y los avisadores de incendio se han disparado. Asistimos aterrados ante la **Sexta Extinción Masiva**, en que la actividad humana ha destruido cientos de ecosistemas, ha acabado con miles de especies animales y vegetales, y ha cambiado para siempre la faz de la Tierra. Paralela a esta, la **Cuarta Revolución Industrial** se impone como la base de la última etapa del capitalismo, y las innovaciones en robótica, inteligencia artificial, bio y nanotecnología vuelven borrosos los límites entre el hombre y la máquina, lo humano y lo animal, lo real y lo virtual. Las aceleraciones sistemáticas del capitalismo avanzado se aúnan con la gran aceleración del cambio climático e imponen la desaparición de lo humano tal y como lo conocemos, y una difícil y peligrosa transición al otro lado. Efectivamente, todas las señales de alarma se han disparado, pero su ruido ensordecedor nos impide actuar. **La lamentación nunca fue la base de ningún proyecto**.

Tal es la valiosa lección ética que Rosi Braidotti nos brinda en *El conocimiento posthumano*: no desfallecer, sino **afirmar el porvenir**. No hundirse en la decadencia, sino aprovechar las oportunidades que aparecen allí donde algo se desvanece y abre un espacio. Con un estilo ordenado y amable, esclarecedor y siempre preciso, la autora de *Lo posthumano* sondea escrupulosamente todas las transformaciones que la vida ha de asumir en un momento de transición en que la propia naturaleza se revuelve, deja atrás al Antropoceno e impone otras condiciones de juego. Braidotti asume la incerteza, señala los peligros, las pérdidas y los desastres, sostiene la mirada a lo impensable. Pero junto con la erudición de sus diagnósticos, es la frescura y valentía de su posición lo que sigue haciendo de ella **una de las filósofas de ascendencia posestructuralista más relevantes** de la escena intelectual contemporánea: Braidotti no es decadentista, no se arredra ni se lamenta. Al contrario, sondea la apertura que traen consigo todos los declives y lanza un proyecto que está a la altura de los desafíos que el fin del Hombre y el Mundo traen consigo.

Así, la propuesta de Braidotti consiste en vindicar que en el siglo XXI se impone la necesidad de aprender a afrontar las contradicciones que el porvenir y los fines del hombre traen consigo, y que es imprescindible hacerlo de modo afirmativo, asumiendo el riesgo y aprovechando todas las posibilidades. Ante **la caducidad de nuestros saberes** y nuestras más aguerridas certezas, ante las transformaciones del conocimiento, la afectividad y las formas de vida, es una **exigencia actuar de forma tan creativa como crítica**: he ahí la convicción ética que alienta toda la escritura de Braidotti. Nuestras condiciones históricas han de convertirse, lejos de ser una carga molesta, en los materiales para construir un presente sostenible y un futuro esperanzado y más justo, pese a todo el dolor y la violencia que traen consigo los cambios drásticos que experimentan nuestros valores y nuestro pensamiento.

Con estos materiales, que están todavía por pensar, Braidotti quiere levantar lo que denomina **«conocimiento posthumano»**. Lo conforman las investigaciones y **los saberes del fin del hombre**, de las **nuevas subjetividades**, de las nuevas configuraciones de **sexo y género**, de los nuevos modos de **convivencias con el animal y el robot** que llegan. Decimos «nuevo» a falta de un término mejor para lo que resiste a ser nombrado con nuestras viejas palabras. Decimos «posthumano» no sólo porque **el artefacto «Hombre» está caducado**, es dañino, ya no funciona y debe ser superado, como clásicamente aventuraron primero Nietzsche y después Foucault o Derrida, sino también porque hemos todavía de inventar ese «más allá» de lo humano, y

también, en esta distancia, indagar cuáles han sido las implicaciones éticas, sociopolíticas y ontológicas de aquello, la Humanidad, que parecía neutro y universal, telúrico y duradero.

Braidotti se erige con todo ello en una de las más destacadas herederas de **Spinoza y Deleuze** en nuestros días. Con tesón e inventiva, estudia nuevas formas de conocimiento que emergen en la convergencia de enfoques posthumanistas y postantropocentristas, señala los rasgos de las subjetividades posthumanas y explora las nuevas investigaciones que se están produciendo en las distintas áreas de las **(Post)Humanidades**. El proyecto afirmativo para afrontar, conjurando el miedo y las alarmas de crisis, las posibilidades que nos brinda la presente revolución histórica consiste en pensar la producción de conocimiento posthumano. En decir sí al porvenir, en imaginar cómo podrán las Humanidades, y la Humanidad, reinventarse sin repetirse.

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción: Posthumano, demasiado humano
- Capítulo 1. La condición posthumana
- Capítulo 2. Sujetos posthumanos
- Capítulo 3. La producción del conocimiento posthumano
- Capítulo 4. Posthumanidades críticas
- Capítulo 5. Cómo pensar posthumanamente
- Capítulo 6. Sobre la ética afirmativa
- Capítulo 7. Lo inagotable

«Una crítica lúcida y provocadora sobre el porvenir de las Humanidades. La escritura de Braidotti es enérgica y esperanzadora»
Genevieve Lloyd, Universidad de New South Wales

*****

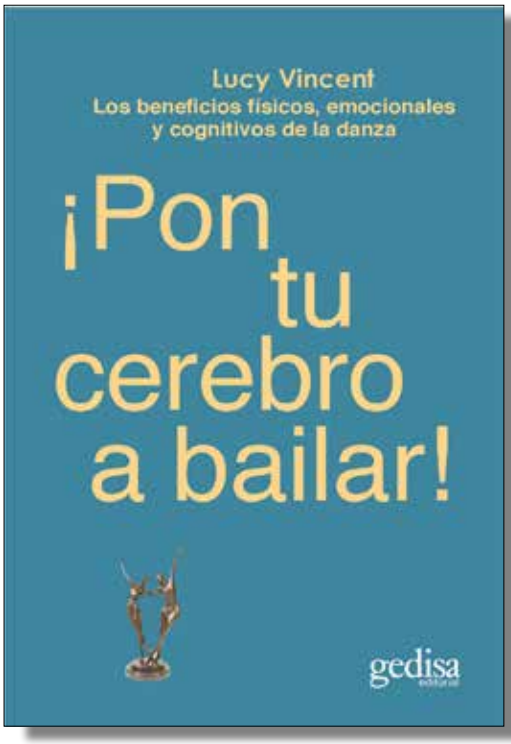
«*El conocimiento posthumano* es un examen brillante y valiente de las posibilidades críticas de la subjetividad, las colectividades y las ciencias en el mundo contemporáneo. Refuerza nuestras capacidades críticas»
Donna Haraway, Universidad de California Santa Cruz

*****

«*El conocimento posthumano* es un ensayo erudito y frondoso»
Joseba Elola, *El País*

*****

Para más información y entrevistas con la autora:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04



¡Pon tu cerebro a bailar!

Los beneficios físicos, emocionales y cognitivos de la danza

Lucy Vincent

Bailar. Esa actividad que nos acompaña desde el principio de los tiempos y que, sin duda, nos pone inmediatamente de buen humor. ¿Cuál es la base científica para explicar tal efecto? ¿Cómo se beneficia nuestro cuerpo cuando bailamos?

Durante los últimos veinte años se han logrado descubrimientos revolucionarios que muestran cómo la danza contribuye a la salud cerebral. Tras experimentar los beneficios en primera persona, la neurobióloga y divulgadora Lucy Vincent decidió dedicarse a la comprensión de lo que pasa en el cerebro y en el cuerpo cuando una persona se pone a bailar y nos explica sus efectos a nivel fisiológico y neurológico, pero también psicológico y social –con pasos de baile incluidos.

Índice abreviado

¡Bailar le sienta bien al cerebro! · Bailar para seducir, pero también para trabajar mejor… ¡Bailar es bueno para la salud! · La danza para conocerse a sí mismo

Lucy Vincent (Gloucestershire, 1958). Doctora en neurobiología por la Universidad de Burdeos, fue investigadora del CNRS y consultora para la industria farmacéutica. En sus obras comparte los descubrimientos científicos recientes que relacionan cuerpo, cerebro y entorno. Entre sus libros destaca *Comment devient-on amoureux?* (*¿Cómo nos enamoramos?*), de próxima aparición en Gedisa. Ha trabajado durante diez años para Radio France produciendo y presentando programas de divulgación científica. Creadora de la página de recursos sobre los beneficios neurológicos del movimiento y la danza www.clickanddance.com.

000141 IBIC: PSAN/JMM

ISBN: 978-84-17835-87-3
15,3cm x 22,5cm
con solapas
176 páginas
Colección:
Libertad y cambio
4 mayo 2020

• **Temas:** efectos del baile a nivel fisiológico y neurológico, psicológico y social, con pasos de baile incluidos.

• **Público:** interesados en las neurociencias, la fisiología humana y la relación entre *psique* y metabolismo, sin necesidad de nociones biológicas, químicas o médicas; para aquellos que practiquen todo tipo de bailes.

Véase también:

La vida es danza
Hilda Wengrower
ISBN: 978-84-9784-227-3
PVP: 26,50€ / 25,48€

El cuerpo en psicoterapia
Heidrun Panhofer (Comp.)
ISBN: 978-84-9784-083-5
PVP: 24,50€ / 23,56€

Activa tus neuronas bailando el twist

El baile convoca todo tipo de aptitudes: equilibrio, esfuerzo muscular, coordinación, expresividad, interacción social, ritmo... Lucy Vincent indaga sobre los beneficios del baile sobre nuestro sistema nervioso central en *¡Pon tu cerebro a bailar!*

Durante los últimos veinte años se han logrado descubrimientos revolucionarios que muestran cómo la danza contribuye a la salud cerebral. Tras experimentar los beneficios en primera persona, la autora decidió dedicarse a la comprensión de lo que pasa en el cerebro y en el cuerpo cuando una persona se pone a bailar y nos explica sus efectos a nivel fisiológico y neurológico, pero también psicológico y social –con pasos de baile incluidos.

Sobre la autora

LUCY VINCENT (Gloucestershire, 1958), doctora en neurobiología por la Universidad de Burdeos, fue investigadora del CNRS y consultora para la industria farmacéutica. En sus obras comparte los descubrimientos científicos recientes que relacionan cuerpo, cerebro y entorno. Entre sus libros destaca *Comment devient-on amoureux?* (*¿Cómo nos enamoramos?*), de próxima aparición en Gedisa. Ha trabajado durante diez años para Radio France produciendo y presentando programas de divulgación científica. Creadora de la página de recursos sobre los beneficios neurológicos del movimiento y la danza www.clickanddance.com.

Apúntate a esas clases de swing...

¡Sin duda es lo que recomendaría Lucy Vincent! Los beneficios del baile en nuestra salud son socialmente reconocidos: sabemos que bailando hacemos ejercicio y nos hace sentir bien. No es casualidad que la oferta de actividades relacionadas con el baile y la danza se haya disparado: esas ubicuas clases de swing, cursos de zumba o, desde el ámbito terapéutico, la psicodanza... Años atrás, eran clases de salsa, bailes de salón o *country*... Y antes que eso, la revolución del twist o el *rock and roll*, todo un fenómeno de la época. Lucy Vincent nos confiesa que ella misma empezó a bailar pensando que sería «fácil», pero lo que no se esperaba era que el baile le hiciera cuestionar la visión que tenía como neurobióloga sobre la relación entre cuerpo y cerebro. Sus hallazgos, basados en investigaciones sobre movimiento y neurociencia, desmienten ciertas creencias sobre el ejercicio físico y abren nuevos campos en las llamadas terapias del movimiento, prediciendo que en el futuro llegarán a estar tipificados ciertos ejercicios para estimular los diferentes órganos y sistemas del cuerpo.

La obra se estructura en cuatro partes que abordan la relación entre baile y neurobiología desde diferentes perspectivas: la biológica, centrada en la relación entre cuerpo y cerebro a nivel morfológico y endocrino; la social, o la base científica tras los beneficios relacionales del baile; la médica, que explica los efectos positivos del baile sobre la salud, y la psicológica, por la contribución del baile al aumento de la autoestima. Cada una de estas partes se divide en subsecciones, con breves píldoras informativas intercaladas, logrando así presentar múltiples estudios y casos de forma amena y entretenida, incluyendo en muchos de ellos los enlaces correspondientes para ampliar la información online y, por supuesto, pasos de baile, sin abandonar el rigor científico y el lenguaje técnico que necesariamente se mantiene a lo largo de la obra.

Me muevo, luego pienso

En la primera parte, **Bailar le sienta bien a tu cerebro**, Vincent explica los orígenes del sistema nervioso central como característica evolutiva íntimamente ligada a la necesidad de movimiento de órganos y extremidades, argumentando con varios ejemplos la indisociabilidad intrínseca entre cuerpo y cerebro. La gran aportación de las últimas investigaciones, según revela la autora, es la relación no jerarquizada entre ambos, en contra del paradigma hegemónico hasta el momento, que defendía que la función cerebral es jerárquicamente superior a las acciones corporales –el cerebro como órgano que «controla» el resto. La interrelación e interdependencia entre fenómenos que ocurren en nuestro cuerpo es total, y el papel que juega el movimiento en la activación de ciertos procesos está justo siendo investigado, como por ejemplo en la liberación de hormonas. En las primeras páginas de la obra, Lucy Vincent nos habla del *brain-building* y de los estudios que demuestran que la actividad física repetitiva crea, físicamente, materia gris, y cómo a partir de aquí también influye en la creación y mantenimiento de las conexiones neuronales, con todas las implicaciones de este descubrimiento en el campo de la educación.

Bailar de lejos también es bailar

A continuación, tomando como punto de partida el hecho de que bailar es una actividad humana que parece habernos acompañado desde el principio de nuestros días, la autora se concentra en los beneficios del baile sobre la cohesión social, siendo el baile entendido como una actividad física cuyas especificidades (seguir el ritmo, coordinar movimientos y coordinarse con otros) lo distinguen de otras actividades deportivas. Practicar cualquier actividad en sincronía con otros refuerza los vínculos entre participantes, pero bailar en sincronía con otros puede ir incluso más allá. Ante esa famosa frase atribuida a Robert Frost que anuncia que «El baile es la expresión vertical de un deseo horizontal», Lucy Vincent afirma que, si bien es cierto que bailar puede llegar a ser una especie de sucedáneo del sexo, la analogía se extiende a relaciones amorosas, de amistad, de empatía y de cohesión social en general. Todo ello, a su vez, tiene influencia en nuestras actitudes, nos ayuda a desarrollar ciertas aptitudes y sin duda afecta a nuestra creatividad. Las relaciones de pareja, así como las dinámicas laborales o el rendimiento escolar se pueden ver altamente beneficiadas por esta actividad.

Cuidarse bailando

La tercera y cuarta partes del libro están dedicadas a los efectos positivos del baile sobre la salud, sea entendida en términos estrictamente físicos o patológicos, sea entendida a nivel de

salud mental, psicología y autoestima. Destacamos el título de una de las subsecciones a modo de resumen del tercer bloque: **Bailar hasta que el cuerpo resista… para que el cuerpo resista más** –la autora no habla sólo de resistencia y fortaleza momentánea a la hora de bailar, sino que se refiere a los efectos del baile sobre el sistema inmunitario, el mantenimiento de tejidos, órganos y otras funciones corporales. Además, puede tener efectos preventivos sobre ciertas enfermedades neurodegenerativas, entre otros efectos. Respecto al refuerzo de la autoestima, piedra angular para el buen desarrollo psicológico individual, a través del baile nos formamos una imagen positiva de nosotros mismos – bailar sería la más idónea de las actividades físicas a tal efecto. El movimiento abre los canales de comunicación entre cuerpo y cerebro, permitiendo así a través del baile que muchos otros mecanismos corporales funcionen mejor. Y sobre todo, tal como nos recuerda Lucy Vincent, nunca es tarde para empezar a bailar y disfrutar de todos sus beneficios.

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción

1. ¡Bailar le sienta bien al cerebro!
- El baile como función superior del cerebro
- El movimiento creó el cerebro
- El cerebelo o cómo el movimiento creó la inteligencia
- Los pensamientos del cuerpo

2. Bailar para seducir, pero también para trabajar mejor…

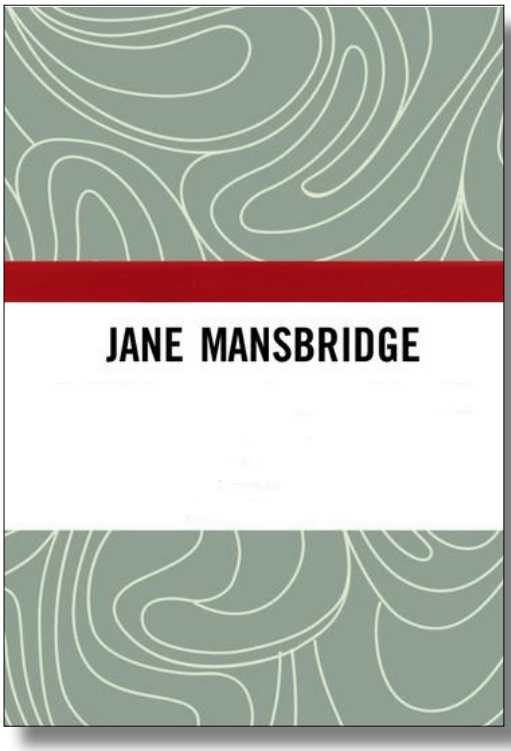
Danzas y ritos de la vida moderna
- Desde el principio de nuestros tiempos
- El baile como diálogo de pareja
- El baile en la oficina
- El baile en la escuela

3. ¡Bailar es bueno para la salud!

Convertirse en chamán hoy en día
- Bailar hasta que el cuerpo resista… para que el cuerpo resista más
- Nuestro cuerpo cambia cada día
- Yo y mi sistema inmunitario
- El movimiento utilizado tradicionalmente para curar

4. La danza para conocerse a sí mismo
- El baile para hacer revivir el cuerpo
- Un cuerpo en forma es un cuerpo que habla
- El músculo como glándula endocrina
- El sistema de recompensa del cerebro
- Trabajarse
- La imagen del yo

Para más información y entrevistas con la autora:
comunicacion@gedisa.com
Tel. 93 253 09 04



Democracia

Participación, representación y deliberación

Jane Mansbridge

Edición a cargo de Felipe Rey Salamanca

El lector tiene una obra de selección inédita en cualquier idioma de la teórica de la democracia más importante de la actualidad, de una época en que, además, la democracia es el centro del debate y está bajo ataque desde el populismo, la posverdad y las nuevas aunque veladas formas del autoritarismo y la tiranía. Pero Jane Mansbridge no claudica a los cantos de sirena de los manuales de autoayuda democrática ni al realismo apocalíptico de que todo está perdido. Por el contrario, todo su trabajo se caracteriza por un rigor analítico que no cede un milímetro al lugar común y la grandilocuencia, un optimismo democrático que nos contagia a sus lectores y, sobre todo, unas ganas de entender antes que juzgar.

Este volumen incluye su encuentro con las democracias participativas de los ochenta, sus luchas por la representación política de la mujer en los noventa y sus trabajos sobre deliberación y negociación en este siglo de la polarización, el tribalismo y la ira pública. El volumen concluye con una entrevista original en la que Mansbridge nos habla de Trump, la democracia en España y América Latina y lo que piensa será el futuro de la democracia, una forma de convivencia tanto deseable como mejorable.

Jane Mansbridge es, desde hace más de dos décadas, Profesora de la Escuela de Gobierno Kennedy de la Universidad de Harvard. Fue Presidenta de la Asociación de Ciencia Política de los Estados Unidos. Su trabajo abarca más de un centenar de libros y artículos sobre democracia, feminismo y movimientos sociales. En 2018, recibió el Premio Johan Skytte, considerado el «Nobel de la Ciencia Política», por «haber dado forma a nuestra comprensión de la democracia en sus formas directas y representativas, con agudeza, compromiso profundo y teoría feminista».

Felipe Rey Salamanca es el Coordinador Académico de la Escuela de Gobierno y Ética Pública de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Recibió su Doctorado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha escrito varios libros y artículos sobre teoría democrática, incluyendo *Teoría de la representación* (2014), *Voto programático en Colombia* (2015) y *El sistema representativo* (en prensa).

302681 IBIC: HPS

ISBN: 978-84-17835-88-0
15,3CM X 22,5CM
CON SOLAPAS
320 PÁGINAS
COLECCIÓN: CLA-DE-MA
1 JUNIO 2020

- **Temas:** filosofía política, historia, sociología, democracia, espacio público, sociedades contemporáneas y desafíos políticos del presente.
- **Público:** interesados en las etapas y desafíos de la democracia; estudiantes y profesores de ciencias políticas, historia y filosofía.

Véase también:

Proto-ética matricial
Bracha L. Ettinger
ISBN: 978-84-17690-86-1
PVP: 22,90€ / 22,02€

La era secular. Tomo I
Charles Taylor
ISBN: 978-84-9784-299-0
PVP: 36,90€ / 35,48€

Historias de la democracia

Democracia. Participación, representación y deliberación reúne una selección de los mejores textos de Jane Mansbridge para conocer las vicisitudes de las sociedades contemporáneas y afrontar los desafíos políticos del presente

Editorial Gedisa publica por primera vez en castellano una compilación de los mejores escritos de Jane Mansbridge, una de las grandes pensadoras feministas de la democracia de las últimas décadas. Mansbridge ha sido testigo y teórica de las políticas democráticas desde los años 80, y nos conduce por todas las etapas y desafíos que el mejor de los peores sistemas políticos ha superado en su vida reciente: las democracias participativas de los ochenta, las luchas por la representación política de la mujer en los noventa y, en fin, los problemas de deliberación y falta de diálogo en este siglo de polarización, emociones políticas, populismo y posverdades.

Sobre la autora

JANE MANSBRIDGE es, desde hace más de dos décadas, profesora de la Escuela de Gobierno Kennedy de la Universidad de Harvard, y fue Presidenta de la Asociación de Ciencia Política de los Estados Unidos. Su trabajo abarca más de un centenar de libros y artículos sobre democracia, feminismo y movimientos sociales. En 2018, recibió el Premio Johan Skytte, considerado el «Nobel de la Ciencia Política», por «haber dado forma a nuestra comprensión de la democracia en sus formas directas y representativas, con agudeza, compromiso profundo y teoría feminista».

Sobre el editor

FELIPE REY SALAMANCA es profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad El Bosque en Bogotá, Colombia. Recibió su Doctorado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y sus áreas de trabajo son la filosofía política, el derecho constitucional y la innovación pública y democrática. Ha escrito varios libros y artículos sobre teoría democrática, incluyendo *Teoría de la representación* (2014) y *Voto programático en Colombia* (2015).

Compromiso y deliberación

El lector tiene en sus manos una selección, inédita en cualquier idioma, de los textos centrales de la teórica de la democracia más importante de la actualidad, indispensable en un momento histórico en que la democracia ocupa el centro de los debates políticos y se encuentra amenazada por el populismo, la posverdad y el ascenso de nuevas formas de autoritarismo. Se trata del legado intelectual que Jane Mansbridge ha elaborado a lo largo de cuatro décadas, desde los movimientos sociales de los setenta que estudió y en los cuales participó, hasta el advenimiento de la representación de género y la democracia deliberativa en los noventa, y la nueva era del populismo, la polarización política y la emergencia de nuevas formas de autoritarismo político. Jane Mansbridge ha abordado con perseverancia y agudeza, y sin atender los tonos apocalípticos de la política decadentista, un trabajo pausado y crítico que

rehúye los lugares comunes y la grandilocuencia de los catálogos rígidos de pensamiento para analizar, con tanto acierto como optimismo, las que han sido las historias de la democracia.

Mansbridge es de esas escritoras que prefieren entender antes que juzgar, pensar antes que opinar. Con exactitud, claridad analítica y una honda convicción democrática, Mansbridge integra en su escritura filosofía, sociología y ciencia política para disputar desde este enfoque híbrido muchos de los cánones de la teoría democrática que hicieron carrera durante el s. XX. Se concentran en este volumen sus principales aportaciones a la teoría democrática del último medio siglo: la *democracia de la unidad* –su visión de una democracia basada en la amistad política y la posibilidad objetiva de alcanzar consensos–; sus categorías de representación política, como la *representación giroscópica, subrogada y selectiva,* que abrieron paso a explicar el mundo de representación difusa que hoy habitamos; y el *modelo de selección* de la representación y la *accountability*, que desafía nuestra idea de que la buena representación depende siempre del control y la sanción electoral. Nos ofrece también una nueva definición de populismo como «el pueblo en batalla moral contra las élites», y la idea de los *sistemas deliberativos*, donde la deliberación pública se ubica en una arena más grande que la parlamentaria, e incluye movimientos sociales, organizaciones civiles, conversaciones informales y muchos otros enclaves de comunicación. Con estas propuestas conceptuales, Mansbridge nos permite entender que solo desde las historias de la democracia pueden comprenderse los desafíos actuales de lo que algunos han llamado posdemocracia.

Este enjundioso volumen se inaugura con un prefacio inédito de la autora y concluye con una entrevista también inédita sobre la era Trump y la política en España y América Latina, en que Mansbridge sigue defendiendo, pese a todo, la democracia como una forma de convivencia tan deseable como mejorable. A través de sus textos, Mansbridge recela de la abstracción teórica y nos brinda un análisis esclarecedor de las vías efectivas para volver más deliberativas y democráticas las sociedades modernas. Su trabajo sigue interpelando hoy a todo aquel que quiera preservar eso que habitualmente se denomina espacio público.

La editorial Gedisa publicará un segundo volumen de la autora con sus textos esenciales sobre feminismo y poder.

ÍNDICE ABREVIADO

Prefacio, *por Jane Mansbridge*
Estudio introductorio, *por Felipe Rey Salamanca*

Participación
1. Democracia unitaria versus democracia adversarial
2. Populismo y teoría de la democracia

Representación
3. Repensando la representación
4. El «modelo de selección» de la representación política
5. Representación recursiva

Deliberación
6. Una aproximación sistémica a la democracia deliberativa

Entrevista *por Jane Mansbridge & Felipe Rey Salamanca*

DISTRIBUIDORES NACIONALES

ASED
Calle Provenza, 388 Bajos
08025 Barcelona
Barcelona
Tel.: 93 207 16 44
pedidos@ased.es

LOGISTIKAPLUS (Subdistribuidor para Canarias)
C/ Arguineguín nº 17 Urbanización Industrial de Las Torres. Locales 5 y 6
35010 Las Palmas de Gran Canaria
Canarias
Tel.: 928 483872
clientes@logistikaplus.com

ELKAR / ACL / MCL (Subdistribuidor)
Portuetxe, 88
20018 Donostia-San Sebastian
Guipúzcoa
Tel.: 943 310 301 Fax:
irodriguez@elkar.eus
www.elkar.eus

PALMA DISTRIBUCIONES (Baleares)
C/. Dragonera, 17
07014 Palma de Mallorca
Baleares
Tel.: 971 289 4 21 Fax: 971 456 188
palma.di@atlas-iap.es

AZETA (Subdistribuidor)
Camilo Bajo, s/n
18100 Armilia
Granada
Tel.: 902 131 014 Fax: 901 153 933
info@azeta.es

DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

CELTIA
Maure, 1653 -
1426 Buenos Aires
Tel.: 541 14 771 00 85
infonet@celtiagedisa.com.ar

EDITORIAL GEDISA MEXICANA
Tepeji, 86, Colonia Roma Sur, Cuauthemoc
06760 México D.F.
Tel.: 52 55 5564 5607
gedisa@gedisa-mexico.com

Editorial Océano de Chile, S.A.
San Diego, 81, Edificio Océano, Santiago Centro
Santiago de Chile
Tel.: 56-2 2450.13.00 Fax: 56-2 2450.13.60
lgutierrez@oceanochile.cl
www.editorialoceano.cl

Editorial Océano del Uruguay, S.A.
Salvador Ferrer Serra,
1966 Montevideo
Tel.: 598-2 403.60.90 Fax: 598-2 403.60.90
oceano@oceanouruguay.com

Editorial Océano Peruana, S.A.
Calle 41, nº 894, piso 2 San Isidro
Lima
Tel.: 51-1 223-0800 719-0777
Fax: 51-1 225-7592
oceanoperuana@oceano.com.pe

Editorial Océano de Colombia, S.A.
Avenida Carrera 45 No. 108 A -50 Oficina 404
Edificio BOSCH
Bogotá DC.
Tel.: 57-1 405.00.44 Fax: 57-1 412.10.81
oceano@oceano.com.co
www.oceano.com.co

Editorial Océano Ecuatoriana
Isla Santa Fe N43-184 y Rio Coca
Quito
Tel.: 593 02 224 5800
info@oceano.com.ec
www.oceano.com.ec

gedisa
editorial

Descubre más de nuestro catálogo en:
www.gedisa.com
FB ©GedisaEditorial
Twitter: @GedisaEditorial
Contacta con nosotros en: informacion@gedisa.com

Chile • Colombia • Ecuador • España • México • Perú • Uruguay