

CIENCIA E IMAGINACIÓN
EN LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA NATURALEZA:
UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE TIM BIRKHEAD Y JOHN BAKER¹

Fernando Arribas Herguedas

Doctor en Filosofía

Profesor del Departamento de Historia e Instituciones Económicas y Filosofía Moral

Universidad Rey Juan Carlos

fernando.arribas@urjc.es

Sección temática: Estética, teoría de las artes y literatura

A lo largo de los últimos años se ha resaltado la importancia del conocimiento científico como un factor decisivo para una correcta apreciación estética de la naturaleza. El mejor exponente de esta posición es el denominado “modelo natural ambiental” del filósofo norteamericano Allen Carlson. Por otra parte, pensadores como Ronald Hepburn han señalado que la “imaginación metafísica”, entendida como un componente reflexivo y cognitivo que trasciende la mera apreciación de elementos formales, constituye también un ingrediente esencial de la apreciación estética de la naturaleza. Otros autores, por su parte, han destacado la relevancia de la “identificación” o el “compromiso” con la naturaleza (Berleant), su capacidad para “conmovernos” (Carroll) o su carácter de “otredad” indiscernible (Godlovitch). En todo caso, el debate estimulado por la obra de Carlson ha propiciado cada vez más el desarrollo de planteamientos pluralistas, de modo que recientemente se tiende a asumir que algunos de estos enfoques no son necesariamente excluyentes sino que han de ser complementarios.

Mi aportación descansa en una perspectiva moderadamente pluralista que armoniza la tesis central del modelo natural ambiental de Carlson con una visión particular del mundo natural basada en la noción de imaginación metafísica de Hepburn. Para ello, recorro a la lectura paralela de dos obras fundamentales para la apreciación estética de la naturaleza como son *Bird Sense* de Tim Birkhead y *The Peregrine* de John A. Baker. Birkhead desarrolla en su libro una investigación científica sobre la percepción sensorial de las aves que nos permite descubrir, tal y como reza el subtítulo (que a su vez parafrasea el conocido artículo de Thomas Nagel ‘What Is It Like to Be a Bat?’), “qué se siente al ser un pájaro”. Más allá del reduccionismo materialista, Birkhead nos proporciona claves fundamentales para ponernos en el lugar de un ave, de tal modo que un mejor conocimiento de sus capacidades perceptivas y de fenómenos como las migraciones sirva no solo para ampliar nuestro saber relativo a la biología y psicología animal, sino también para enriquecer a la larga nuestras capacidades de valoración moral y estética de la naturaleza. En suma, la obra de Birkhead nos permite conocer más a fondo el punto de vista subjetivo de las aves a partir de una rigurosa investigación científica en la que nuestra imaginación para comprender otras formas de conciencia desempeña un papel crucial.

¹ Esta comunicación se enmarca en el proyecto de investigación HAR2011-23678: “Arte y Ecología: Estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados”.

Por su parte, el libro de Baker es una muestra de cómo el trabajo naturalista va mucho más allá del mero registro de observaciones y datos para convertirse en una obra literaria con un profundo trasfondo filosófico. Los intentos del autor por imaginar qué se siente siendo un halcón peregrino le conducen finalmente a una hermosa reflexión literaria en torno a nuestra relación con la naturaleza y nuestro lugar en el mundo. En este sentido, la casi obsesiva persecución del halcón peregrino por parte de Baker representaría lo que Hepburn ha denominado “imaginación metafísica”: la apreciación estética de la naturaleza que constituye el hilo conductor de *The Peregrine* no sería comprensible sin el gran esfuerzo imaginativo de su autor que conecta con cuestiones filosóficas fundamentales.

Ambas obras comparten, a pesar de sus diferencias, un rasgo fundamental: el intento de mostrar cómo es el mundo desde una conciencia diferente, lo que en definitiva equivale a posibilitar una reflexión más profunda sobre el lugar que ocupamos en el mundo y, por ende, sobre nuestra apreciación estética de la naturaleza y las implicaciones éticas que conlleva.