

COMUNICACIÓN

Sección: Estética, teoría de las artes y literatura

Autores:

José Albelda (Doctor en Bellas Artes, Profesor Titular de Universidad, Facultad de Bellas Artes de Valencia, Investigador del CIAE, Universidad Politécnica de Valencia)

Serena Pisano (Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Roma. Master de Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia)

Correo de contacto: jalbeld@pin.upv.es

RESUMEN

Bioarte: entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica

En el amplio panorama del arte contemporáneo, el bioarte es una de las tendencias más polémicas y que más debate teórico ha suscitado en lo relativo a los límites éticos de la investigación estética. La presente ponencia pretende aproximarse críticamente al discurso de los autores y los teóricos del bioarte que parten del apriorismo de la incuestionable libertad creativa del artista, unido al argumento del *progreso* como valor siempre positivo en el ámbito de la experimentación con la estructura genética a través de la alianza entre el arte y la tecnología. Tras una breve descripción de la obra y los presupuestos teóricos de los principales bioartistas (Eduardo Kac, Laura Cinti, Critical Art Ensemble (CAE), Brandon Ballengée, Natalie Jeremijenko y Tissue Culture & Art Project), discutiremos los argumentos que pretenden relacionar la aportación del bioarte con una supuesta democratización de las biotecnologías, así como la evolución desde una concepción jerárquica de las especies hacia un continuum vital donde se borran las fronteras y las clasificaciones estrictas. Analizaremos a este respecto los límites de control y de la trascendencia social de las manipulaciones genéticas vinculadas a la experimentación artística, así como el recurso de la espectacularidad y la escenificación como medios de refuerzo del interés estético del bioarte. A su vez, intentaremos discernir el valor de la aportación de dichas propuestas en un entorno ajeno a los estrictos condicionantes de la biotecnología industrial, así como el diferente posicionamiento de sus autores, en ocasiones ambiguo, entre la crítica y la reafirmación de las tecnologías recombinantes.