

Ficha técnica

I Congreso de la Red española de Filosofía. Los retos de la Filosofía en el siglo XXI

Tipo de propuesta: Comunicación

Título: “La fecundidad de las viejas semillas. Walter Benjamin interpreta a Kafka”

Sección temática: Estética, teoría de las artes y literatura

Autor: Juan Evaristo Valls Boix

Titulación académica: Licenciatura en Filosofía por la Universidad de Valencia

Actividad profesional: Estudiante. Máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo por la Universidad de Valencia.

Centro de trabajo: Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Correo electrónico: juanevaristovallsboix@gmail.com

Resumen de la comunicación:

Franz Kafka fue un autor central en la vida y el pensamiento de Walter Benjamin. En su correspondencia con Scholem o Adorno, así como en algunos de sus textos más relevantes en materia de interpretación y lenguaje literario, la presencia de reflexiones sobre el autor praguense es decisiva para sus tesis. Benjamin siguió de cerca la publicación de la primera edición de las obras completas de Kafka auspiciada por Max Brod, así como la publicación de la primera biografía por este del autor de *El castillo*, y muy tempranamente se posicionó en contra de las interpretaciones de Brod que convertían a Kafka en un santo, en un hombre religioso que solo podía comprenderse desde el conocimiento de su vida y no tanto del de su obra. La crítica benjaminiana del trabajo de Brod puede considerarse una de las raíces más primitivas de la reorientación contemporánea de la kafkología para elaborar una versión crítica que escape de los análisis tendenciosos de Brod –que supusieron títulos nuevos, reordenaciones nuevas, selección de material, etc.- y elimine esta mediación tramposa entre el autor y el lector.

Así, Benjamin pretende denostar al Kafka brodiano y ofrecer una interpretación del autor desde sus propias categorías: un análisis de Kafka a través de las constantes kafkianas, una suerte de análisis sin recurrir a un aparato filosófico distinto del que pueda encontrarse o derivarse de la propia literatura kafkiana. No obstante, es Benjamin quien escribe: sus reflexiones y críticas no pueden comprenderse sino a través de su concepción del autor, su concepción del lenguaje y la narración, la influencia de las exégesis del Talmud, su comprensión de lo que debe ser una interpretación y su lectura personal de Kafka.

Kafka representa, según Benjamin, la enfermedad de la tradición, o la ruptura con la posibilidad de cualquier tradición. Ciertamente, la literatura de Kafka se escribe en el estilo propio de las historias y proverbios tradicionales propios de la Biblia, esos cuentos que, a través de anécdotas y personajes, revelan lecciones y aprendizajes morales y remiten a una verdad profunda y atemporal sobre el hombre. Sin embargo, la genialidad de Kafka radica en explotar al máximo las posibilidades de ese estilo para, a

continuación, desproveerlo por completo de cualquier lección moral o cualquier trasfondo evaluativo o de verdad: la sensación, pues, es de aturdimiento, de desorientación y de absurdo, pues uno trata de seguir referencias, alusiones y gestos que no le llevan a ninguna parte pero que están codificados como guías. Los sentimientos consiguientes son la angustia, la perdición y el desamparo. Estos no serán sino las coordenadas existenciales básicas en que está instalado el hombre contemporáneo, un hombre que habita ese mundo de la racionalidad –quintaesenciada en la burocracia, la administración, la ley, la técnica- que ha perdido toda razón humana para la vida, que ha convertido el espacio de la existencia en un campo de tensiones y fuerzas, el espacio de la física. Y, pese a todo, pese a esta ausencia de la trascendencia y esta carencia del sentido, pese a esta imposibilidad de la esperanza de toda posible salvación –pues ya no hay nada que pueda salvar-, pese a esta condena al absurdo, la actitud que Kafka propone al hombre contemporáneo es, sencillamente, la serenidad. La calma y la paz que proporciona la certidumbre de habitar una nada.