

Propuesta de presentación de los libros

1. Suárez Briones, Beatriz (ed.). 2013. *Las lesbianas (no) somos mujeres. En torno a Monique Wittig*. Barcelona: Icaria.

2. Suárez Briones, Beatriz (ed.). 2014. *Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas*. Madrid-México: Plaza y Valdés.

Autoras:

- Isabel Balza Múgica, doctora en Filosofía, Profesora Titular de Filosofía Moral, Universidad de Jaén, ibalza@ujaen.es
- Elvira Burgos Díaz, doctora en Filosofía, Profesora Titular de Filosofía, Universidad de Zaragoza, eburgos@unizar.es
- M^a Jesús Fariña Busto, doctora en Filología, Profesora Titular de Literatura, Universidad de Vigo, mbusto@uvigo.es
- Aránzazu Hernández Piñero, doctora en Filosofía, Profesora Contratada Doctora de Filosofía, Universidad de Zaragoza, aranzazu@unizar.es
- Beatriz Suárez Briones, doctora en Filología, Profesora Titular de Literatura, Universidad de Vigo, bsuarez@uvigo.es
- Gracia Trujillo Barbadillo, doctora en Sociología, Profesora Contratada Doctora de Sociología, Universidad de Castilla-La Mancha, Gracia.Trujillo@uclm.es

• Presentadoras (que presentan la propuesta):

Isabel Balza Múgica, doctora en Filosofía, Profesora Titular de Filosofía Moral, Universidad de Jaén, ibalza@ujaen.es

Aránzazu Hernández Piñero, doctora en Filosofía, Profesora Contratada Doctora de Filosofía, Universidad de Zaragoza, aranzazu@unizar.es

Esta propuesta se encuadra en el eje temático de “**Filosofía y Género**”.

Ambos libros, editados por la profesora Beatriz Suárez Briones, surgen del proyecto de investigación I+D (FEM2009-12946), de quien la mencionada profesora fue su investigadora principal. Las profesoras Isabel Balza, Elvira Burgos, M^a Jesús Fariña, Aránzazu Hernández Piñero y Gracia Trujillo Barbadillo compusieron el equipo investigador.

Las lesbianas (no) somos mujeres. En torno a Monique Wittig (Barcelona, Icaria, 2013). Este libro es un homenaje, ahora que se cumplen diez años de su muerte, a

la persona y la obra de Monique Wittig (1935-2003). Desde diferentes perspectivas y bajo la mirada particular de cada una de sus autoras, los seis trabajos aquí reunidos constituyen una reflexión en torno a las claves fundamentales del pensamiento de la creadora y teórica francesa, poniendo énfasis en el carácter precursor de algunos de sus conceptos y revisando la forma en que han contribuido a generar o a reafirmar planteamientos teóricos y/o posiciones de militancia. La presente edición no busca trazar una línea de coherencia entre los distintos ensayos que la componen; sí señala, más bien, líneas de fuga hacia un horizonte de interpretaciones posibles, porque un texto conjunto es, por definición, polifónico.

Es verdad (no podía ser de otro modo) que todas las autoras aquí reunidas seguimos las cuestiones más incisivas que plantea Monique Wittig, pero lo hacemos según nuestros intereses particulares y trayectorias personales diversas: qué es la lesbiana, quién es, para qué sirve (la) lesbiana; cómo la palabra es un caballo de guerra con que demoler el heteropatriarcado; y, finalmente, cómo plantearnos políticas, y micropolíticas, poswittigianas que miran el presente y el futuro y realizan (con Wittig creemos que la palabra es siempre realizadora) otro presente y otro futuro posibles.

Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas (Madrid-México, Plaza y Valdés, 2014). Este libro no nació con la voluntad de ser un catálogo (mucho menos un decálogo) de posiciones ideológicas, de estrategias y de militancias feministas lesbianas y *queer*, pero también puede ser leído de esta manera. Tampoco tiene el mínimo afán de representación. En esta empresa colectiva participan quienes desearon estar y faltan quienes por motivos diversos no han podido o querido estar. Su proceso de producción fue complejo debido al hecho de que reúne una cantidad importante de textos y con una cierta disparidad entre ellos. Cumplen, sin embargo, ambas, cantidad y disparidad, uno de los objetivos que nos han movido a editarlo: constituir un espacio de encuentro de teoría y activismo y de sus consecuentes experiencias de vida. Los tres elementos se cruzan, de una forma más expresa o latente, en todos los textos, aunque en unos se enfatiza alguno de ellos frente a los demás y de ahí su presencia en uno u otro de los tres apartados en que se ha organizado el libro (reflexiones, diálogos y experiencias). En todos los casos se ha respetado el formato elegido por sus autoras, más ensayístico o más ajustado al cuestionario que se les pasó en su momento con valor orientativo, formatos que, en buena medida, inclinaron el tono del discurso hacia lo reflexivo o hacia lo autobiográfico. También por esta diversidad de entonación creemos que el conjunto conforma un estimable mosaico de problemas, intereses, preocupaciones y posiciones frente a la cuestión planteada.