

Antropología del encuentro: situación y cultura

Sección temática: 1. Antropología y teoría de la cultura

Autor: Stefano Santasilia

Titulación académica: PhD

Actividad profesional: Investigador Becado

Centro de Trabajo: Università della Calabria – ITALIA

Correo electrónico: santasilia@gmail.com

Abstract

Desde el siglo XX se puede asistir al hecho de que en algunas propuestas relativas al ámbito de la antropología filosófica, y de la filosofía en general, se empieza a hacer referencia a la categoría de “situación” como categoría formal básica de la reflexión filosófica relativa al hombre. Ejemplos más emblemáticos se encuentran en el pensamiento de Karl Jaspers, Heinrich Rombach y, para dar una referencia pertinente al panorama hispánico, Eduardo Nicol. En todos estos autores la situación se presenta como categoría fundamental para comprender el desarrollarse de la humana existencia porque se constituye como categoría vacía, o sea capaz de permitir al hombre de generar sentido y, a la vez, de modificar el mismo mientras sigue viviendo. La generación del sentido y sus posibles modificaciones se hacen posibles porque la situación expresa desde siempre una relación constitutiva: el hombre vive y desarrolla toda su existencia siempre y sólo a través de las relaciones con el mundo que lo rodea. El sentido se genera, entonces, a partir de la relación con el otro. De hecho, a través del diálogo que entretenemos con el otro, se da el aparecer del horizonte del mundo como momento del encuentro y del sentido compartido que, de esta manera, llega al nivel de sentido de la existencia. En este marco la cultura se delinea como momento de evidente expresión de este sentido o, a veces, del cruzarse de varios sentidos (posibilidad del pluralismo). Mi comunicación se propone de analizar de manera más profunda las dinámicas que subyacen a la posible elaboración de una reflexión antropológica que parta de la situación como categoría capaz de explicar y presentar una posible propuesta de encuentro intercultural. Tomando en consideración la reflexión de los autores citados será posible enfocarnos sobre las lecturas del fenómeno cultural como expresión del encuentro, diálogo entre hombres, o sea del *logos* compartido, para llegar, finalmente, a la consideración de la existencia situacional como origen de cada cultura y, por esto, momento máximo de una condición básica de interculturalidad.