



El mayor enemigo de la autoridad es (...) el desprecio y, el más seguro medio de minarla, la risa (Hannah Arendt, “Sobre la violencia”)

¿De qué nos reímos cuando nos reímos? ¿Cuál es el papel atribuido a la comedia en las ciudades desde Platón? ¿Cuál es su significado político? ¿Qué posibilidades de expresión inéditas inaugura la comedia? ¿En qué consiste la singularidad y la gravedad filosófica de su lenguaje? ¿Cuál es su capacidad para transformar las normas sociales o transgredir el orden establecido? ¿Son la ironía y la risa únicamente estrategias para burlar la eficacia de la censura? ¿En qué reside el valor crítico del bufón en los círculos del poder? ¿Quiénes son los bufones de nuestra época? ¿Cuál es la diferencia entre la sonrisa de la ironía, la mueca del cínico y la carcajada histérica? ¿Cómo el absurdo permite acceder a perspectivas desconocidas de la verdad?..

Frente a la presunta seriedad del sabio –el sabio se detiene al borde de la risa como al borde de la tentación, (Baudelaire)–, la máscara cómica parece pertenecer inseparablemente a la condición humana. No hay comicidad fuera de lo humano, nos recuerda Bergson, y la risa, por su parte, es una parte fundamental de la construcción de la vida en común, pues requiere siempre el eco del Otro. Lo cómico permite unir representaciones que son extrañas por completo (Lipps), mostrar la incongruencia entre un concepto y la cosa que representa (Schopenhauer), resolver una tensión (Hegel), suspender las leyes de lo verosímil o bordear un límite – moral, lingüístico, estético, etc.– con toda la potencia de un juego en el que el jugador es una mera ocasión para que el juego mismo se presente en el Theatrum Mundi.

FILOSOFÍA Y COMEDIA

Risa, Ironía y Juego en el Theatrum Mundi
Mayo 25/26

1 crédito ECTS



Andrés Lima – Alfredo Sanzol – Felipe M. Marzoa – Fernando Castro
Fernando Doménech – Germán Labrador – Ignacio Pajón
José Emilio Esteban – Miguel Cereceda – Patxi Lanceros – Sixto Castro
Virgina Gutiérrez – Wolfgang Heuer

DEPARTAMENTO de FILOSOFÍA
Sala de Juntas del Decanato – Facultad de Filosofía y Letras

Coordinación: josegaspar.birlanga
alba.jimenez @ **UAM**.es

FyL
Facultad de Filosofía y Letras

UAM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID



PROGRAMA

Sala de Juntas del Decanato. Jueves 25:

15:30 - 16:00:
Presentación del Congreso

Inauguración del Decano Antonio Cascón Dorado

16:00 - 18:00:
Fernando Castro Flórez. Universidad Autónoma de Madrid
Para mearse de risa

Patxi Lanceros Méndez. Universidad de Deusto
Di/versión y di/stancia. Paisajes de la comedia

18:00 - 18:30: Pausa

18:30 - 20:30:
Miguel Cereceda Sánchez. Universidad Autónoma de Madrid
Risa se escribe con b: Bergson, Bataille, Batjin.

Sixto Castro Rodríguez. Universidad de Valladolid
Risa y moral

Sala de Juntas del Decanato. Viernes 26. Mañana:

10:30 - 11:30

Andrés Lima y Alfredo Sanzol- Autores y Directores. Teatro de la Ciudad
Tragedia + Tiempo = Comedia

11:30 - 12:30

Wolfgang Heuer. Otto-Suhr-Institut für politische Wissenschaft an der Freien Universität Berlin:

La risa frente al horror

12:30 - 13:00: Pausa

13:00 - 14:00:

Felipe Martínez Marzoa. Universidad de Barcelona
La comedia como forma poética en la Atenas clásica

Sala de Video III. Mod. X-Bis y Sala de Juntas. Tarde:

16:15 - 18:15. Sala de Video III:

Germán Labrador López de Azcona. Universidad Autónoma de Madrid
Fernando Doménech Rico. Real Escuela Superior de Arte Dramático
Virginia Gutiérrez Marañón. Real Escuela Superior de Arte Dramático
Ficción teatral

18:15 - 18:45: Pausa

18:45 - 20:30. Sala de Juntas:

Ignacio Pajón Leyra. Universidad Complutense de Madrid
Sátira, humor y autarquía: el papel liberador de la risa en la literatura cínica antigua.

Conferencia de clausura.

José Emilio Esteban Enguita. Universidad Autónoma de Madrid
La risa de Zaratustra

Alba Jiménez Rodríguez y José G. Birlanga Trigueros. (UAM)
Telón de cielo.

