

# ESPECIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

## APRENDIENDO DE LO INQUIETANTE

---

Bajo el lema APRENDIENDO DE LO INQUIETANTE se puede agrupar una enorme variedad de temas, todos de gran relevancia de cara a “tomar el pulso” de nuestra propia experiencia, no menos que de la época que vivimos. El abordaje genuinamente fenomenológico y/o fenomenológico-hermenéutico (y no simplemente histórico o sociológico) es, en tal sentido, de enorme importancia, en la medida en que se nos conmine en él, en el esfuerzo filosófico por “aprender de lo inquietante”, a tomar como referencia ineludible (lo que, por otra parte, no significa que única) nuestra propia experiencia, nuestras “vivencias” – no desde luego en su aspecto meramente psicológico, sino en una dimensión genuinamente experiencial, ahondada como sentido-, incluso también, sin duda, mediadas por las experiencias de Otros o por la expresividad literaria o artística. La experiencia fenomenológica busca el camino hacia una proximidad experiencial o hacia una veracidad testimonial-existencial, así como hacia una tensión intelectual que son absolutamente imprescindibles al pensamiento filosófico. Como reconoció Hans Blumenberg, refiriéndose al pensador que quizás con más énfasis destacó la trascendencia de la inquietud en el esclarecimiento de la existencia, «quien haya echado un vistazo siquiera sólo en el vestíbulo de la filosofía de nuestro tiempo conoce la honda recuperación, tal como Heidegger la realizó, de la autocomprensión existencial a partir de la alegoría de la inquietud». La inquietud –a este se refiere Blumenberg recordando el esfuerzo heideggeriano- engendra al existente humano, acompañándole en todo momento. Por ello, parece imposible comprenderlo si no somos capaces de adentrarnos en la vivencia de la inquietud tal como se nos da a nosotros mismos, a nuestros Otros o en qué medida supone todo un tema primordial de nuestro tiempo y de su propio pathos de extrañamiento. Al mismo tiempo en que emprendemos un camino civilizatorio de enormes dimensiones contra lo Inquietante, comprobamos cómo aumenta vertiginosamente –tanto en un sentido positivo-constructivo, como en un sentido patológico- la Inquietud en casi todos los órdenes de la cultura contemporánea, marcando muchos de sus mejores logros así como algunas de sus más mórbidas expresiones.

He aquí algunos temas posibles (a modo de ejemplos –la relación, ni que decir tiene, no es exhaustiva) para abordar la problemática global “Aprendiendo de lo Inquietante”

- ◆ La inquietud como vivencia y experiencia. Intuición fenomenológica e intuición hermenéutica.
- ◆ Inquietud como intención y pathos, Inquietud y disposición afectiva.
- ◆ Inquietud, Preocupación, Angustia. Semántica de la Inquietud. Desazón, Desasosiego.
- ◆ Horizontes de la inquietud y lo inquietante.
- ◆ Lo Inquietante como motivación. Inquietud, atención, relevancia.
- ◆ El tiempo de la inquietud. Inquietud y Duración.
- ◆ Inquietud y pasividad. La inquietud como expresión de finitud. Inquietud y vulnerabilidad.
- ◆ Inquietud, riesgo, amenaza.
- ◆ Inquietud y hermenéutica de la facticidad
- ◆ Inquietud y valor. Axiológica de la inquietud.
- ◆ Inquietud y ser encarnado. Inquietud, enfermedad, dolor.
- ◆ Inquietud y edades de la vida
- ◆ Inquietud y género
- ◆ Inquietud, soledad e intersubjetividad. La inquietud compartida.
- ◆ Inquietud, vida y muerte
- ◆ Inquietud y mal
- ◆ La inquietud amorosa. Inquietud y erotismo
- ◆ Inquietud y extrañamiento
- ◆ Inquietud e imaginario
- ◆ Inquietudes espúreas y auténticas
- ◆ Inquietud y poder. Políticas de la Inquietud. La Sociedad de la Inquietud.
- ◆ La producción de Inquietud. Signo de nuestro tiempo I.
- ◆ El combate contra la Inquietud. Signo de nuestro tiempo II.
- ◆ Inquietud y Filosofía.
- ◆ Expresiones contemporáneas de la Inquietud. Arte, Literatura, etc. La Inquietud en la Historia. Aproximación hermenéutico-fenomenológica.