

La mística ha sido de antiguo la primera aproximación al conocimiento, la intuición inicial al problema de lo inasible. Desde las concepciones órficas, hasta la meditación medieval, pasando por las escuelas del Tao o el Zen, el ser humano ha intentado recuperar el origen pensado como no-dualidad.

En este sentido la música ocupa un papel relevante y no pocos han sido los que se han dedicado a resolver su enigma. En este “fuego sagrado” del primer atisbo filosófico el silencio, el sonido, el tiempo, atraviesan la música y la mística. Parménides, Heráclito, Pitágoras en la Grecia arcaica; Hildegard von Bingen, Agustín de Hipona o Ramón Llull en el medioevo; Juan de Yepes, Teresa de Ávila o Tomás de Aquino en el renacimiento, son sólo un ejemplo de las voces que se han pronunciado sobre este tema.

En esta I Jornada de Pensamiento Musical intentaremos aproximarnos al misterio inicial de la música y cómo esta ha sido el vehículo de la palabra impensada. Abordaremos la cuestión desde la musicología, la filosofía y con especial mención al Doble Grado en Filosofía y Ciencias de la Música, que desde hace dos años está ensanchando nuestros horizontes y generando nuevas líneas de estudio y reflexión para tomar una perspectiva mística de la música que nos ofrece una manera de estar y pensar en ella que pocas veces se da.



ORGANIZAN

Departamento Interfacultativo
de Música

Departamento de Filosofía

Programa de Doctorado en
Estudios Hispánicos

COMITÉ DIRECTIVO

Alfredo Vicent López

José Gaspar Birlanga Trigueros

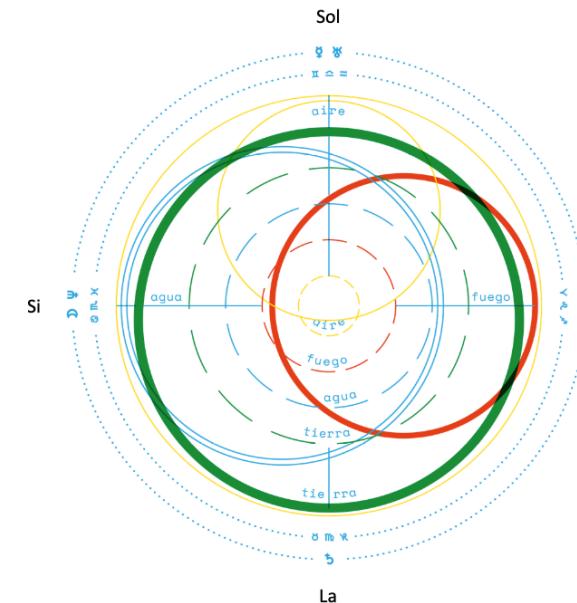
Juana Sánchez-Gey Venegas

SECRETARÍA TÉCNICA

Carlos García Mera

I JORNADA DE PENSAMIENTO MUSICAL

Música y Mística



7 de mayo de 2019 | 10:00-20:30

Sala de Conferencias, Facultad de Filosofía y Letras



Participantes

Aránzazu Novales Alquézar

Doctora en Derecho, Doctora Europeus y Magister en Estudios Sociales Aplicados por la Universidad de Zaragoza. Licenciada en Filosofía por la UNED. Académica Correspondiente de la Real Academia de Doctores de España. Actualmente es profesora de Derecho civil en la Universidad Pública de Navarra.

Carmen Pardo Salgado

Profesora Titular de Historia de la Música en la Universitat de Girona. Investigadora postdoctoral en la unidad IRCAM-CNRS de París (1996-1998). Actualmente es Profesora en el Master de Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona. Autora de *La escucha oblicua: una invitación a John Cage; Las TIC: una reflexión filosófica* (2009) o *En el mar de John Cage* (2009).

Juana Sánchez-Gey Venegas

Profesora Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. Estudiosas del pensamiento de María Zambrano. Directora del Aula de Pensamiento de la Fundación Fernando Rielo y vicepresidenta de la Asociación de Hispanismo Filosófico.

Participantes

Alfredo Vicent López

Doctor en Historia y Ciencias de la Música, Licenciado en Filosofía Pura por la UAM, Director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM desde 2003 hasta 2010. Profesor Contratado Doctor en el Departamento Interfacultativo de Música.

José Gaspar Birlanga Trigueros

Doctor en Filosofía, y Máster en Estética y Teoría de las artes, por la UAM. Profesor Titular interino, desarrolla su docencia tanto en estudios de Grado como de Postgrado en la Facultad de Filosofía y Letras tanto en el Departamento de Filosofía como en el Interfacultativo de Música en asignaturas asociadas al área de Estética y teoría de las artes.

Sesión de mañana

10:00-10:30. Presentación de la Jornada. *Música Callada.*

10:30-11:30. Juana Sánchez-Gey Venegas (UAM) *María Zambrano y la razón mística.*

11:30-12:30. Aránzazu Novales Alquézar (UniZar) *Orfeo y la fuerza del amor: la comunicación de la unidad a través de la Música.*

Sesión de mañana

12:30-13:00. Debate.

13:00. Pausa.

Sesión de tarde

16:00-17:15. Alfredo Vicent López (UAM) *Nuestro mundo interior y la Música: enunciados y falsetas para tentar un diálogo.*

Presenta y modera: Carlos García Mera (UAM)

17:15-17:30. Pausa

17:30-18:30. José Gaspar Birlanga Trigueros (UAM) *Música de las esferas: De Pitágoras a Bill Viola.*

18:30-19:30. Carmen Pardo Salgado (UB) *Sonidos del gran silencio: 0'00" de música y pensamiento.*

19:30-20:30. Mesa redonda- *Hacia una Filosofía de la Música.*

