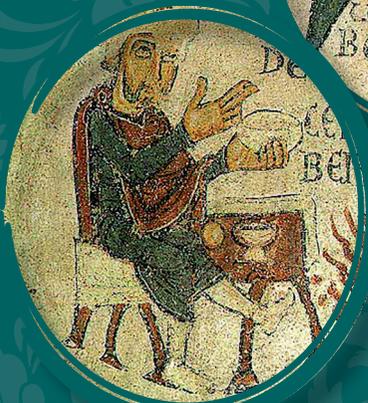


CURSOS de **EXTENSIÓN** 20 21

HOJA DE INSCRIPCIÓN



Normas de matrícula | INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS

1 Los alumnos/as podrán realizar la matrícula por correo electrónico. La hoja de inscripción tiene que ir acompañada del resguardo bancario del pago del curso, en el que es imprescindible que aparezca el código del curso, nombre del alumno y su NIF. Si el curso tiene descuento para estudiantes universitarios, es obligatorio presentar una fotocopia de la matrícula universitaria del curso 2020-2021. La organización de los cursos no se hace responsable de los problemas que pudiera ocasionar en la matrícula del alumno la falta parcial o total de estos datos o documentos. **Sin la documentación completa no podrá efectuarse la matrícula. La secretaría de los cursos no recogerá inscripciones incompletas o una vez que haya finalizado el plazo de inscripción.**

La hoja de inscripción se completará con letras MAYÚSCULAS para facilitar una mejor comprensión de los datos.

2 Los alumnos/as que envíen su matrícula por correo electrónico deberán contactar con la secretaría de los cursos por teléfono (91885 4157 / 4090 / 4693) o por correo electrónico en el caso de no haber recibido confirmación de recepción por parte de la misma. La inscripción se realizará por riguroso orden de entre de la documentación, no por fecha de pago. El periodo para matricularse se cerrará una semana antes del comienzo del curso o bien en el momento en el que se hayan cubierto las plazas ofertadas. Las inscripciones recibidas fuera del plazo establecido no serán admitidas, aunque el pago se haya realizado con anterioridad. En caso de que el pago de la matrícula lo realice otra persona que no sea el propio alumno/a, el comprobante de transferencia deberá estar a su nombre y aparecer en él su NIF, así como el código del curso que figura junto al título del mismo.

3 La asistencia y aprovechamiento de los cursos da derecho a la obtención de un diploma acreditativo/certificado de horas, que el director/a del curso entregará el último día de clase. El alumno/a también podrá recoger estos documentos en la secretaría de los cursos, previo informe favorable de aprovechamiento del director, quince días después de haber finalizado el curso.

4 En caso de renuncia por parte del alumno/a, se le devolverá el 80 % del importe de la matrícula, siempre y cuando lo comunique por escrito (carta o correo electrónico), como mínimo, 10 días naturales antes del inicio del curso. Para ello, deberá adjuntar el documento de devolución debidamente cumplimentado. En caso contrario el alumno/a no tendrá derecho a devolución alguna.

5 La devolución del importe íntegro de la matrícula solo se contempla en caso de suspensión o anulación del curso. La secretaría de los cursos se pondrá en contacto con el alumno/a (por correo electrónico o teléfono fijo) para comunicárselo. Por su parte, el alumno/a tendrá que hacer entrega del documento de devolución en los cinco días posteriores al aviso de la anulación. **Las reclamaciones para solicitar devoluciones finalizarán el 30 de noviembre de 2021.** Una vez que haya pasado esta fecha, no se tramitarán devoluciones.

6 El importe de la matrícula se deberá abonar mediante ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta ES59 2038-2201-28-600799944 (Bankia / Caja Madrid), a nombre de la Fundación General de la Universidad de Alcalá-Cursos de Extensión. Es imprescindible poner en el concepto de la transferencia el nombre del alumno, su NIF y el código del curso que aparece delante del título.

7 Los cursos pueden sufrir cambios o anularse por motivos ajenos a la organización. En cualquier caso, la secretaría informará por correo electrónico o por teléfono a los alumnos/as.

8 La matrícula podrá realizarse a partir del **15 de enero de 2021**. El plazo de matriculación finaliza una semana antes del comienzo del curso seleccionado o cuando se hayan cubierto las plazas ofertadas. Después de esta fecha, o si se han cubierto todas las plazas, no se admitirán más inscripciones.

9 Los cursos que concedan créditos se otorgarán únicamente a los alumnos/as que estén matriculados en la UAH. Los estudiantes procedentes de otras universidades tendrán que preguntar en la secretaría que le corresponda en su universidad.

10 Documentación necesaria para la inscripción:

- Hoja de inscripción debidamente cumplimentada.
- Fotocopia del recibo bancario del pago del curso.
- Solo si el curso tiene descuento para estudiantes universitarios, fotocopia de la matrícula universitaria del curso académico 2020-2021

11 Los datos personales que se recojan necesarios para la inscripción y matrícula en los correspondientes Cursos de Verano y de Extensión Universitaria serán incorporados a los sistemas de gestión de la información de los que es responsable la Universidad de Alcalá, adoptándose las medidas de índole técnica y organizativas necesarias que garanticen la seguridad de los datos de carácter personal proporcionados, que eviten su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado, previstas tanto en la normativa vigente a nivel nacional como en el Reglamento General de Protección de Datos europeo (RGPD).

Los datos personales recogidos serán tratados bajo la base legítima del consentimiento expreso y la ejecución de la inscripción y matrícula efectuada, en el marco de la función educativa e investigadora atribuida legalmente a la Universidad. Estos datos no serán cedidos salvo previa petición y en los casos previstos legalmente, y se conservarán durante el tiempo legalmente establecido y el necesario para cumplir con la finalidad para la que fueron recogidos.

El órgano responsable del tratamiento es la Secretaría General de la Universidad, ante quien se podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, mediante escrito dirigido a la Delegada de Protección de Datos (Colegio de San Ildefonso, Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares Madrid) o por correo electrónico (protecciondatos@uah.es), adjuntando copia del DNI o equivalente. En caso de conflicto, se podrá plantear recurso ante la Agencia Española de Protección de Datos.

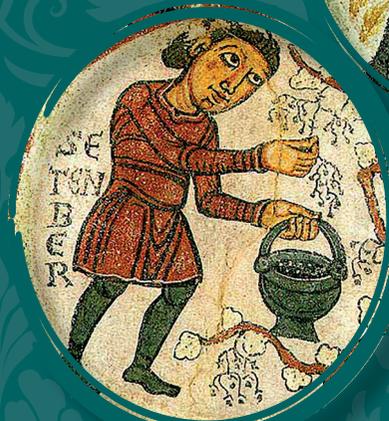
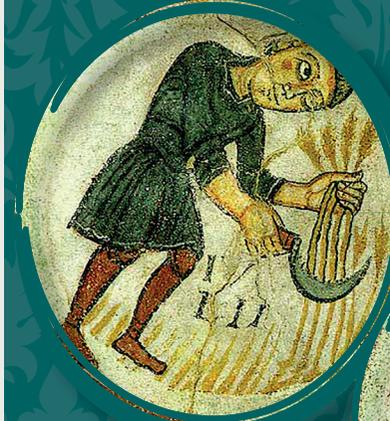
Para una información más detallada puede consultarse la Política de Privacidad de la Universidad:
<https://www.uah.es/es/politica-privacidad/>

Información y contacto
Secretaría de Extensión Universitaria
Vicerrectorado de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria
Colegio de los Basílios. Callejón del Pozo, s/n
(esquina calle Colegios, 10)
28801 Alcalá de Henares
Teléfonos: 91 885 4157 / 4090 / 4693 - Correo: cursos.extension@uah.es

Organiza
Vicerrectorado de Políticas de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria
www.uah.es/cultura

Colabora
Fundación General de la Universidad de Alcalá
www.fgua.es

CURSOS de **EXTENSIÓN** 20 21



Código: 21857

Filosofía y Drama. De la Poética de Aristóteles a la teoría del teatro contemporáneo

Dirección:
Ricardo Gutiérrez Aguilar



Código: 21857

Filosofía y Drama. De la Poética de Aristóteles a la teoría del teatro contemporáneo

Dirección:
Ricardo Gutiérrez Aguilar



SÍGUENOS



Extensión Universitaria UAH



@ExtensionUAH

Fechas: del 3 de marzo al 26 de mayo

Lugar de realización: Modalidad online

Horario: Las clases tendrán lugar todos los miércoles de 17:00h a 19:00h, incluyendo posteriormente un espacio para la discusión de los materiales entregados a los alumnos para su trabajo individual

Horas lectivas: 30 horas lectivas (incluyendo éstas, 6 horas de trabajo asistido con los estudiantes).

Créditos: Pendiente de aprobación.

Precio: 85 €-80 €(estudiantes de la UAH, desempleados/as y jubilados/as)

Cantidad de alumnos: mínima:20 - máxima: 35

Perfil del alumno: Orientado a estudiantes de Grado y Postgrado relacionados con las Humanidades y los Estudios Clásicos o la Historia, interesados en Teoría del Drama, profesionales del Teatro, aficionados a las Artes Escénicas y público en general.

Objetivo/s del curso:

1. Redescubrir la posición de Platón respecto del drama, la imitación y el teatro atendiendo al contexto de su época desde una perspectiva distinta.
2. Acercarse a un tratamiento crítico de la Poética de Aristóteles como obra de referencia y contestación metafísica al platonismo.
3. Encontrar la continuidad de la misma en la obra teórica dramática posterior de los autores clásicos inmediatos y su transformación con Séneca como ejemplo.
4. Conectar las motivaciones de ambos autores y situarlas en perspectiva.
5. Investigar qué clase de relación ética y moral puede albergar una presunta Poética, y su importe ontológico: ¿qué clase de objetos son los imitados (imitables) y cuál es su valor jerárquico en una Metafísica?
6. Analizar las tramas clásicas de Propp en sus formas narrativas y descubrir qué presupuestos ontológicos suponen. ¿Qué imagen de la realidad nos devuelve cada tipo de cuento y relato?
7. Aproximar la diferencia entre copiar, imitar y emular a través de la paradoja del actor de Diderot.
8. Encontrar en Stanislavski el criterio de identidad con lo imitado: ¿hemos de identificarnos con aquello que imitamos? Deontología del actor.
9. Transitar desde los problemas de Stanislavski a las problemáticas de los autores contemporáneos.
10. Entender qué se quiere decir con un 'teatro más allá del drama'.
11. Comprender el papel del director de escena como agente ético.
12. Acercarnos a la relación entre escenario, público e inmersión.

PROGRAMA:

SESIÓN 1. El teatro de los trágicos y el teatro antitrágico de Platón. Miércoles 3 de marzo de 2021 (17:00h a 19:30h)

La tragedia y la comedia griegas como poesía imitativa: la cuestión de la representación. Análisis de Edipo Rey, de Sófocles. Los Diálogos de Platón: la representación trágica desde una perspectiva moral. Tragedia y filosofía entre la estética y la política.

Participante: Prof. Íker Martínez Fernández (UNED)

SESIÓN 2. La Poética de Aristóteles (I). Miércoles 10 de marzo de 2021 (17:00h a 19:30h)

Lugar de la Poética en el corpus aristotélico. Cuestiones de composición. La imitación poética y sus normas. La mimesis y la verosimilitud del relato: ¿posee la representación teatral una función cognitiva? El sentido trágico de la vida en la Poética. Conocimiento y emociones: la cuestión de la catarsis.

Participante: Prof. Íker Martínez Fernández (UNED)

SESIÓN 3. La Poética de Aristóteles (II). Miércoles 17 de marzo de 2021 (17:00h a 19:30h)

La tragedia: ¿obra escrita u obra escénica? Distintas funciones de la representación teatral. El placer derivado de la imitación artística. Las partes de la tragedia y del poema épico. Influencia de la Poética en la filosofía y la cultura occidentales.

Participante: Prof. Íker Martínez Fernández (UNED)

SESIÓN 4. El teatro de Séneca: ¿una alternativa a la Poética de Aristóteles? Miércoles 24 de marzo de 2021 (17:00h a 19:30h)

Poesía y filosofía en el mundo romano. La estética horaciana del Arte poética. El estoicismo grecorromano y el teatro: la analogía del sabio estoico como buen actor. ¿Quién es en realidad el actor que porta la máscara? Teatro trágico, filosofía y política. Séneca como autor trágico. Análisis de la Medea de Séneca.

Participante: Prof. Íker Martínez Fernández (UNED)

SESIÓN 5. Trama, aventuras y desventuras de los personajes. Miércoles 7 de abril de 2021 (17:00h a 19:30h)

La Poética de Aristóteles como teoría sobre la acción y la expresión. Autores y actores, buenos y malos, y los secretos del éxito y el fracaso de todo drama. El carácter, el destino y los puentes de lo imposible a lo posible. El molde de lo humano, qué personajes para qué auditorio. Por qué toda creación artística es un manual primitivo para la (in)felicidad.

Participante: Prof. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UAH)

SESIÓN 6. La Narratología de Vladimir Propp. Miércoles 14 de abril de 2021 (17:00h a 19:30h)

La mirada indiscreta tras las bambalinas de cada narración. Anatomía necesaria del relato y potencia del signo lingüístico. Hacia una posible gramática de la imaginación. La taxonomía de las funciones narrativas, roles, caracteres y tipos de relato. La unidad mínima de sentido narrativo: combinatorias para el mito, el cuento y la fábula.

Participante: Prof. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UAH)

SESIÓN 7. La paradoja del comediante de Diderot. Miércoles 21 de abril de 2021 (17:00h a 19:30h)

El actor como imitador reflexivo. Recordar, imitar y emular. Memoria e imaginación dramática. A vueltas con las artesanías del actor, construir la sensación y la expresión. Bajo la lupa del técnico del sentimiento: el conflicto entre la identidad apática del actor y la identificación catártica del espectador.

Participante: Prof. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UAH)

SESIÓN 8. La construcción del personaje de Stanislavski. Miércoles 28 de abril de 2021 (17:00h a 19:30h)

La acción dramática como vivencia en primera persona. De Diderot a Stanislavski: identidad e identificación revisitadas. Anular la representación, olvidar la actuación: jugando con la presencia y la ausencia del doble. Obligarse por fuera para sentir por dentro, la verdad surge de la confianza. Convicción del actor y convicción del espectador.

Participante: Prof. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UAH)

SESIÓN 9. Otras escuelas de actuación: a distancia de Stanislavski. Miércoles 5 de mayo de 2021 (17:00h a 19:30h)

El concepto de distanciamiento en Brecht y su influencia en la actuación contemporánea. Partiendo del cuerpo: Meyerhold, Grotowski, Barba y las escuelas asiáticas. Los escépticos: Mamet, Guskin, Richardson. Los renovadores: Strasberg, Layton, Meisner. Otras nociones de actuación. Una propuesta de ejercicio práctico para pensar la actuación.

Participante: Prof. Miguel Valentín (Aula de las Artes – UC3M)

SESIÓN 10. Crisis de la poética, abolición del drama. Miércoles 12 de mayo de 2021 (17:00h a 19:30h)

Noción de impersonaje en Sarrazac y Abirached. El teatro post-dramático según Hans-Thies Lehmann. ¿Es posible un teatro sin drama? El performance como apuesta estética radical, aparición de la presentación en lugar de la re-presentación. El concepto de artes vivas: coexistiendo en el plano del espectador. Pequeño ejercicio para desdramatizar.

Participante: Prof. Miguel Valentín (Aula de las Artes – UC3M)

SESIÓN 11. La figura del director de escena, aparición de otros espacios. Miércoles 19 de mayo de 2021 (17:00h a 19:30h)

El director entra en escena: Los Meininger, Antoine, la influencia de la mirada externa sobre la representación. Espacios que se abren: Gordon Craig, Appia, entrada de la luz y el sonido como elementos constituyentes del espacio escénico. Algunas estrategias para la dirección de escena. Propuesta de ejercicio teórico de dirección de escena.

Participante: Prof. Miguel Valentín (Aula de las Artes – UC3M)

SESIÓN 12. Poéticas del desbordamiento (inmersión, relación, participación). Miércoles 26 de mayo de 2021 (17:00h a 19:30h)

El desbordamiento de lo teatral en las estéticas inmersivas. ¿Es ético cautivar a los públicos? Nuevos formatos interactivos: vis a vis, audioteatro, autoperformance... El público hace la obra: estética relacional. Ejemplos de piezas escénicas participativas e implicaciones ideológicas de la participación. Ejercicio final: una hipótesis de la participación.

Participante: Prof. Miguel Valentín (Aula de las Artes – UC3M)

Relación de Profesores participantes:

Prof. Iker Martínez Fernández (UNED).

Prof. Ricardo Gutiérrez Aguilar (UAH)

Prof. Miguel Valentín (Aula de las Artes – UC3M)

HOJA DE INSCRIPCIÓN

Filosofía y Drama. De la Poética de Aristóteles a la teoría del teatro contemporáneo

CÓDIGO DEL CURSO: 21857

DATOS PERSONALES

Nombre:

Apellidos:

NIF (con letra):

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Fecha de nacimiento:

Correo-e:

Estudios que está realizando:

Centro:

Observaciones:

Protección de datos Los datos personales recogidos serán tratados por la UAH con la finalidad de gestionar la inscripción y matrícula solicitada y darles acceso a los servicios universitarios derivados del proceso de matriculación, mantenerle informado de los eventos y servicios que puedan ser de su interés en el marco de la relación mantenida, así como con fines estadísticos. La base legítima de dicho tratamiento es la ejecución de su matrícula y la obligación legal de la Universidad en materia educativa. Estos datos no serán cedidos salvo los casos previstos legalmente y se conservarán durante el tiempo legalmente establecido y el necesario para cumplir con la finalidad descrita. El órgano responsable del tratamiento es la Secretaría General de la Universidad, ante quien se podrán ejercer los correspondientes derechos, mediante escrito dirigido a la Delegada de Protección de Datos (Colegio de San Ildefonso, Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares. Madrid) o por correo electrónico (protecciondedatos@uah.es), adjuntando copia del DNI o equivalente. En caso de conflicto, se podrá plantear recurso ante la Agencia Española de Protección de Datos. Para una información más detallada puede consultarse la [Política de Privacidad](#) de la Universidad.