

Seminario de lectura de la *Crítica de la Razón Pura*

Como el propio título indica, este seminario está orientado a la lectura pormenorizada de la *Crítica de la Razón pura*, si bien es verdad que nuestra intención inicial es extender esta lectura a las otras dos *Críticas* en años posteriores. Se trata de un seminario organizado por alumnos de grado y de doctorado, y está pensado para que la exposición de las distintas partes de la obra corra a cargo tanto de profesores dedicados al estudio de la obra de Kant, como de estudiantes que conocen bien la filosofía trascendental. El seminario pretende ser un lugar de estudio y discusión de la obra kantiana apto para estudiantes de Kant de todos los niveles y de todos los lugares, por lo que constituye una invitación, también, a estudiantes y profesores de universidades extranjeras que estén interesados en participar en el mismo.

Expedición de certificados oficiales de asistencia

Como se dijo en la sesión de presentación solo podrán expedirse certificados oficiales de asistencia a finales de curso, con el único requisito de asistir a un 65% del seminario en su totalidad.

Organización

Teniendo presente que el seminario pretende recorrer *KrV* en su totalidad realizando una lectura pormenorizada hemos creído conveniente programar, orientativamente, una sesión cada dos semanas con vistas a dotar al seminario de la continuidad necesaria para este tipo de lectura. Puesto que se trata de un seminario de lectura, lo ideal es que cada asistente haya leído y trabajado, previamente a cada sesión, la parte correspondiente de *KrV* que será objeto de exposición y debate en la misma. Respecto del tiempo dedicado a ambos, nuestra intención es que se dedique a la exposición pormenorizada de *KrV* unas dos horas, quedando así una hora libre para el tiempo de discusión y debate y sumando cada sesión un total de tres horas.

Este seminario cuenta con el apoyo de dos proyectos de investigación: *La deducción trascendental de las categorías: nuevas perspectivas*, y *El filósofo, la ciudad y el conflicto de las facultades*. Asimismo, está coordinado por dos profesores de la Facultad de Filosofía de la UCM: Alba Jiménez, investigadora principal del primero de los proyectos mencionados, y Guillermo Villaverde, miembro del segundo de ellos. El comité organizador está compuesto por los siguientes estudiantes tanto de grado como de doctorado: Paula Campo, Sara Barquinero, Gonzalo Méndez, Jose Ramón Suárez, Alberto López, Diego Moreno y Alba Mora.

Sesiones planeadas para este semestre con sus correspondientes páginas

A continuación indicamos las sesiones programadas para el primer semestre del curso 2021/2022 con la correspondiente relación tanto de los pasajes que se abordarán en las mismas como de los ponentes que se encargarán de su exposición.

Sesión 1

Prólogos

Ponente: Juan Manuel Navarro Cordon

Fecha: 21 de octubre

Aula: A21, 17-20h

Propuesta de lectura: los dos Prólogos

Sesión 2

Introducción

Ponente: Enrique García Otero (doctorando UCM)

Fecha: 27 de octubre

Aula: Por confirmar, 17-20h/ <https://meet.google.com/cgv-fevs-qyk>

Propuesta de lectura: La Introducción completa

Sesión 3

Estética Trascendental. Introducción y exposición metafísica

Ponente: Juan José García Norro

Fecha: 11 de noviembre

Aula: Por confirmar, 17h.

Propuesta de lectura: Puede resultar interesante que, a partir de este punto, los asistentes hayan leído al completo la Estética Trascendental, pero el ponente se dedicará al primer párrafo y a las exposiciones metafísicas del espacio y el tiempo

Sesión 4

Exposición trascendental del espacio y el tiempo

Ponente: Rogelio Rovira

Fecha: 29 de noviembre

Propuesta de lectura: Exposición trascendental de espacio y tiempo

Sesión 5

Espacio y tiempo como magnitudes infinitas dadas

Ponente: Alberto López López

Fecha: 16 de diciembre

Propuesta de lectura: Esta sesión está dedicada al esclarecimiento del concepto del espacio y el tiempo como magnitudes infinitas dadas, que Kant emplea en la Estética Trascendental. Para abordar este concepto no se partirá, sin embargo, de la Estética Trascendental, sino que a ella se llegará a partir de un tratamiento previo de la problemática de fondo que hace inteligible lo que Kant denomina “concepto trascendental de infinito”, expuesto en las Antinomias Matemáticas. Asimismo, en la sesión se traerá a colación la respuesta al matemático Kästner en *Sobre los artículos de Kästner*, donde Kant emplea, en el marco de su filosofía trascendental, la distinción entre infinito potencial e infinito actual.

Sesión 6

Sesión de dudas y conclusiones

Ponente: Utilizaremos en esta sesión la metodología de seminario, sin charla plenaria, dirigida por Sara Barquinero y Alba Mora

Fecha: 20 de enero

Propuesta de lectura: Se recapitularán los elementos y dudas que hayan surgido en las ponencias anteriores, así como sobre el funcionamiento del seminario u otras cuestiones y se presentará el programa del siguiente semestre. Alba y Sara tratarán de hacerse cargo de los temas de conversación o debate recurrentes en las sesiones anteriores, según los intereses de los asistentes.