

Presentación Congreso Internacional

Tachando a Chrónos

Igual que Andy Warhol tachaba la violencia de sus pistolas pintándolas de colorines.

Igual que Martin Heidegger tachaba el término Ser en su *Zur Seinsfrage* indicando que quedaba destituida la violencia del ser confundido con el absoluto ente o la substancia autosuficiente: en sí, por sí, para sí; transparente y ocupando la luz de la presencia cegadora y dada como totalidad de una vez por todas; para indicar que la verdad ontológica del ser-tiempo se da y se vela simultáneamente porque se retira-reserva-oculta (alétheia) a favor del don diferencial...

Igual este gesto, era proseguido por Derrida como tachadura que se inscribe en la escritura señalando la diferión divergente de una huella sin origen ni original... así como era proseguido igual por las Aventuras de la Diferencia del Debolismo contraviolento de Gianni Vattimo... Motivos que pueden rastrearse igual en Gadamer, en Ricoeur, en Benjamin... y se remontan al tiempo retornado de Nietzsche y los Griegos...

Igual nosotras y nosotros, desde HERCRITIA, en este Congreso Internacional, que celebramos en Madrid, hemos tachado al Titán Chrónos y a la violenta asimilación descomunal del Tiempo al movimiento de fagocitación de sus hijos/as, devorados en vida. Igual tachamos con rotulador rosa las fauces ensangrentadas de la más negra de las pinturas negras de Goya, indicando que hay también la temporalidad de Aión: el instante eterno del éxtasis amoroso, la contemplación creativa, artística, y la eternidad inmanente. Y también la temporalidad del Aidión constante, eterno, continuo, divino; y no menos la temporalidad del Kairós por donde se cruzan *trágicamente* el don de la muerte y la vida, en la oportunidad y la bendición de la gracia, lo gratuito y el fulgor de la belleza o la caridad.

Por eso los hijos y las hijas de Nietzsche y de Espinoza hemos aprendido a ver *sub specie aeternitatis* el ser del tiempo aunque seamos mortales y tal vez sólo efímeras flores de un día. Pero quizá no, mientras sí podemos señalar el límite del misterio.

¿Quieres explorar con nosotr@s algunas de estas cuestiones y sus textos, que afectan a la teología política y la filosofía de la historia desde la ontología estética del espacio-tiempo del lenguaje del ser y su percepción?

Firmado: Los Directores.