

Bajo el epígrafe “Resonancia y Ritmo en las redes del tiempo” se enmarca una perspectiva actual del pensamiento musical. Urge pensar la música hoy desde miradas críticas. Pero ello no implica únicamente poner el foco en lo que pasa hoy, también importa el modo en que pensamos el pasado y el futuro.

En esta II Jornada de Pensamiento Musical tendrán cabida los estudios sonoros, las relaciones entre poesía, mística y ritmo, la teoría crítica aplicada a los modos de producción musicales, la interpretación del pensamiento de autores que dedicaron ya parte de su producción a esta tarea como Hildegard von Bingen, Eugenio Trías o Glenn Gould y, también, los efectos de la red en la percepción y recepción de la música. Una lectura transversal que recorre de parte a parte un interés común que pone en resonancia los modos de pensar la música en el presente.

ORGANIZAN

Departamento Interfacultativo de Música

Departamento de Filosofía

COMITÉ DIRECTIVO

Dr. Alfredo Vicent López

Dr. Fernando Castro Flórez

Dra. Juana Sanchez-Gey Venegas

SECRETARÍA TÉCNICA

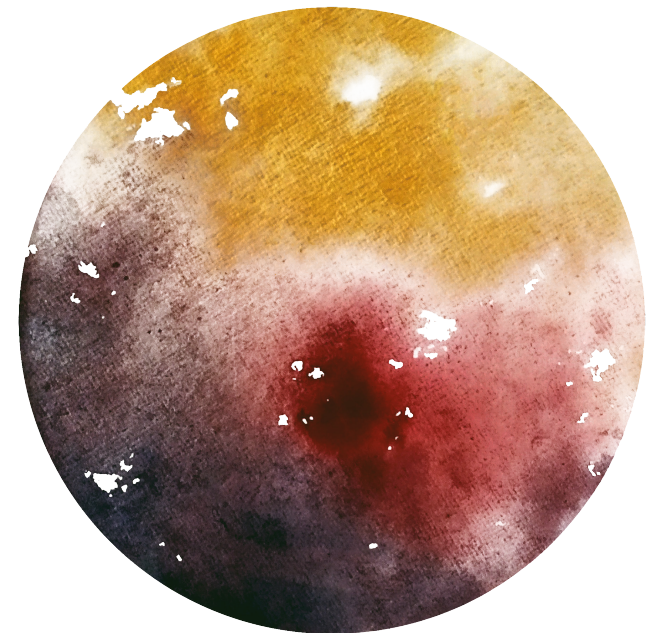
D. Carlos García Mera (UEx)

ILUSTRACIÓN

Salvador Jiménez-Donaire

<https://jornadapensamientomusical.wordpress.com>

II JORNADA DE PENSAMIENTO MUSICAL: RESONANCIA Y RITMO EN LAS REDES DEL TIEMPO



10 DE NOVIEMBRE 2022 / 09:30 - 17:30H
SALA DE CONFERENCIAS. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

11 DE NOVIEMBRE 2022 / 11:00 - 18:00H
SALÓN DE ACTOS. FACULTAD DE PROFESORADO

10 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10:00-10:30

Apertura de la Jornada

10:30-11:15

Dra. Marta Noguerol (UAM). *Música y Mística en Hildegard von Bingen.*

11:15-12:00

Dr. Fernando Castro Flórez (UAM). *Sobre el desarreglo de todos los sentidos y el inexplicable odio a la música.*

12:00-12:15

Pausa para café

12:15-13:00

Dr. José Iges (compositor y ensayista). *Apropiacionismo: entre el homenaje, el canibalismo y la necrofilia.*

13:00-13:45

Dr. Ramón del Castillo (UNED). *Glenn Gould, un místico menor.*

13:45-14:00

Cierre de la sesión y pausa para comida

SESIÓN DE TARDE

15:45-16:00

Rosa María García Mira (egresada UAM). *Estilo y pensamiento musical en el bebop como afromodernismo musical.*

16:00-16:15

Miguel Antón (egresado UAM). *Estructuras y procesos generadores de significación musical.*

16:15-16:45

Carlos García Mera (doctorando UEx). *Argumentos contramusicales: sobre la Filosofía, la Historia y la Ciencia de la Música hoy.*

16:45-17:30

Dr. José Manuel Martínez-Pulet (UCM). *Poética de la conversión: las sonoridades del límite según el pensamiento de Eugenio Trías.*

17:30-18:00

Debate y cierre de la sesión

11 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

11:00-11:30

Apertura de la Jornada

11:30-12:15

Eduardo Laguillo (compositor). *El milagro de la serie de armónicos: un orden superior.*

12:15-13:00

Dr. Eneko Vadillo (UNIR). *La textura como metáfora del tejido espacio-tiempo universal: revisión histórica y nuevas proposiciones en la escritura instrumental.*

13:00-13:45

Dra. Marina Hervás (UGR). *Sonido en tiempo cero: sobre la revolución y la música.*

13:45-14:00

Cierre de la sesión y pausa para comida

SESIÓN DE TARDE

15:30-15:45

Pablo Rodríguez Mateos (egresado UAM). *La escala de San Agustín: la voz como interregno humano y el corazón de la música.*

15:45-16:00

Javier Pacheco Hernández (doble grado UAM). *El contexto de escuchar: dinámicas sociales y sus metafísicas.*

16:00-16:45

Dr. Alfredo Vicent López (UAM). *Del querer ser en la música. Confidencias y reflexiones a la luz de la experiencia.*

16:45-17:30

Dra. Ángeles Sancho (CSUF). *El tiempo en las redes de la música.*

17:30-18:00

Mesa redonda y cierre de la sesión