

de-territorializa ciones

congreso internacional de
estética deleuziana

estéticas

desteticas@gmail.com

3-4 de abril
de 2025



Call for papers

congreso internacional desterritorializaciones estéticas

«El arte alcanza asimismo este estado celestial que ya nada de personal ni de racional conserva. A su manera, el arte dice lo mismo que los niños. Se compone de trayectos y de devenires, con lo que hace mapas, extensivos e intensivos. Siempre hay una trayectoria en la obra de arte»

Gilles Deleuze, *Crítica y clínica*.

¿Qué desea el arte? ¿Qué puede un cuerpo artístico? ¿Qué máquinas políticas se configuran en la experiencia estética? Por el centenario del nacimiento del filósofo Gilles Deleuze, desde el Congreso Desterritorializaciones Estéticas se propone una aproximación deleuziana a las disciplinas artísticas y sus expresiones. La intención de este encuentro no es presentar a partir de la filosofía de Deleuze una teoría estética sistemática, sino más bien provocar fugas en el pensamiento a través del arte: delinear una estética menor.

Con Deleuze hemos aprendido a confrontar la idea de sujeto individual en pos de multiplicidades y agenciamientos colectivos. El pensamiento surge del movimiento conjunto, por lo que desde la organización del presente congreso queremos abrir un espacio de diálogo en el que explorar las posibilidades políticas del arte, la construcción de singularidades menores a través de la obra artística y los afectos que circulan a su alrededor. ¿Qué otros sujetos devienen creadores? ¿Cómo se moviliza el deseo gracias a los acontecimientos artísticos?

Desde la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, invitamos a investigadoras e investigadores a enviar propuestas que exploren las artes desde una perspectiva deleuziana, enfocándose en las relaciones entre la teoría y la práctica artística contemporáneas.

Abrimos el plazo para recibir resúmenes que sigan (pero que no se limiten a) las siguientes líneas temáticas:

- *(Por una) «estética menor»: Pensar una estética que, como la literatura menor, se desvíe de los grandes relatos y el pensamiento mayoritario.*
- *Estética trascendental: reflexiones sobre el espacio y sus condiciones, dentro y más allá de las prácticas artísticas, para repensar las categorías clásicas de la metafísica desde el pensamiento deleuziano.*
- *Perspectivas esquizoanalíticas: prácticas terapéuticas emancipadoras, exploraciones de una estética de los cuidados como intervención ética y política.*
- *Sensaciones, afectos y perceptos: la creación de lo nuevo a partir de la potencia estético-artística.*
- *Perspectivas de género y estudios LGTBIQ+ aplicados a las artes: cartografías trans-feministas y queer.*
- *Análisis deleuzianos de cine, teatro, pintura, fotografía, música u otras disciplinas.*
- *Estéticas no humanas: devenir animal y devenir máquina del arte contemporáneo.*

presentación de propuestas:

Se presentará un abstract debidamente anonimizado al correo organizador (desteticas@gmail.com) que resuma la propuesta entre **250** y **300** palabras. Se hará constar el título, líneas temáticas, cinco palabras clave y una bibliografía esencial. A su vez, se adjuntará en el correo un segundo documento donde figure el nombre del autor/e, la adscripción institucional, una breve biografía, el correo de contacto y el título de la propuesta.

fecha límite:

El 17 de febrero de 2025 será la fecha límite para presentar las comunicaciones.

fecha del congreso:

Desterritorializaciones Estéticas tendrá lugar los días 3 y 4 de abril de 2025 en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid respectivamente.

organizan:

Sara Fontanelli (UNITO-UCM), Milagros Pellicer Planells (UCM), Myriam Rodríguez del Real (UNED), Henar Ruiz Núñez (UCM), Ana Vázquez Gorostizu (UC3M).

comité científico:

Fabrice Bourlez (École Supérieure d'Art et Design de Remis), Luis Jaime Estrada (UAMexico - UCM), José Ezcurdia (UNAM), Alicia García Ruiz (UC3M), Francisco José Martínez Martínez (UNED), Amanda Núñez García (UNED), Belén Quejigo, Nicolás Reid (Universidad de Chile - UCM)

«Trayectos y devenires, el arte los hace presentes unos dentro de los otros; convierte en sensible su presencia mutua, y se define así, invocando a Dioniso como el dios de los lugares de paso y de las cosas de olvido»
Gilles Deleuze, *Crítica y clínica*.

desteticas@gmail.com

uc3m | Universidad **Carlos III** de Madrid
Departamento de Humanidades:
Filosofía, Lenguaje y Literatura



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

UNED Facultad
de Filosofía