

CALL FOR PAPERS

AL

ENCUENTRO

DE

lo real

17, 18 y 19 de marzo de 2026

Facultad de Filosofía
Universidad Complutense de Madrid



Estética y transformación digital de la sociedad:
La relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica
de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención
(PID2023-149638OB-I00)

CALL FOR PAPERS

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PSICOANÁLISIS Y ARTE

«Los poetas que no saben lo que dicen, sin embargo siempre dicen,
como es sabido, las cosas antes que los demás»

– Jacques Lacan, *Seminario 2*

Arte y psicoanálisis comparten una resonancia originaria. Ambos se sitúan en ese territorio donde la conciencia se ve desbordada, donde el sujeto descubre que no es dueño absoluto de su decir, de su deseo, ni de su creación. Ya sea en el diván o en el taller del artista, en la escritura o en la escucha, lo que se abre es siempre un espacio en el que habla otra cosa, una dimensión que escapa al control de la razón discursiva y se impone con la fuerza de lo inesperado.

Podemos reconocer al menos tres líneas de encuentro entre la práctica analítica y la creación artística. En primer lugar, su relación privilegiada con el inconsciente: los artistas fueron los primeros en dar testimonio de esa alteridad —a través de la inspiración divina y sus intentos de representar los sueños o las visiones— y el psicoanálisis supo acoger esa alteridad que habla y que atraviesa cada sujeto. En segundo lugar, el modo en que ambos recurren a formas de expresión alternativas a las comunes de la comunicación: metáforas, desplazamientos, lenguajes poéticos que permiten acoger lo invisible... Finalmente, arte y psicoanálisis coinciden en sostener una experiencia que no se clausura, que no ofrece respuestas definitivas, sino que deja abierto el espacio para un encuentro con lo que se encuentra más allá de los límites del sentido.



Departamento
de Filosofía
y Sociedad



Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ
di VERONA



Tiresia
Centro di ricerca
per la filosofia e la
psicoanalisi

Estos rasgos que psicoanálisis y arte comparten tienen una raíz común: la existencia de lo real. Ese real desplegado a lo largo de la teoría lacaniana como lo imposible de representar, lo que no deja de no escribirse, lo que irrumpe en los márgenes del discurso y señala el límite de la simbolización. Tanto el arte como el psicoanálisis se orientan hacia ese imposible, inventando formas sensibles o dispositivos de palabra que lo bordean sin agotarlo.

Hoy esta orientación resulta especialmente necesaria. En el contexto contemporáneo, atravesado por el imperativo de goce propio del discurso neoliberal y por las lógicas del capitalismo de la atención, la subjetividad se ve sometida a exigencias de rendimiento, productividad y visibilidad que la homogeneizan. Frente a este panorama, la práctica analítica y la creación artística se presentan como lugares de resistencia: espacios donde el goce puede reinscribirse de manera singular, sea a través de la escucha a las diferentes maneras en que la imposibilidad se manifiesta, o a través de la operación de escritura presente en cada obra de arte, esa escritura poética que bordea y traza eso imposible de expresar, manteniendo su cauce abierto.

De esta manera, el *Congreso Internacional sobre Psicoanálisis y Arte: Al encuentro de lo real* estará concebido como un encuentro dinámico e interdisciplinario en el que se entrecrucen teoría y práctica. Además de las propuestas recibidas, el programa incluirá diferentes muestras artísticas, lecturas de poesía, interpretaciones musicales y una mesa redonda dedicada al diálogo entre Lacan y María Zambrano, como parte de los ciclos mensuales del Seminario Lacan Complutense y del Seminario Zambrano Complutense, recién inaugurado. Estas actividades tienen el objetivo de generar un diálogo activo entre teoría y práctica, alumbrando fragmentos de lo real desde múltiples dimensiones y favoreciendo experiencias que no se reduzcan a valor de intercambio, sino que sostengan las invenciones singulares de cada participante.

Desde el comité organizador, proponemos las siguientes **líneas temáticas de investigación**:

- 1. Creación artística, *sinthome* y escritura:** La obra de arte como invención singular más allá de la interpretación. Lo real en la literatura. La autoficción.
- 2. Historia del arte y rupturas estéticas:** Momentos de subversión, revolución y disolución en la historia del arte. El arte de las vanguardias, el surrealismo y otros giros formales como transformaciones de la relación con lo real.
- 3. Acto analítico y acto poético:** Encuentros entre la práctica psicoanalítica y el acontecimiento poético.
- 4. Lo real y las artes visuales:** La práctica psicoanalítica en el cine, la fotografía, la pintura, la instalación y el arte digital y urbano.
- 5. El cuerpo como soporte de goce en el arte:** Lo real de la voz, el ruido y el silencio en las prácticas sonoras y musicales. Danza, teatro y performance.
- 6. Goce femenino y experiencia estética:** El arte como espacio privilegiado para la inscripción del goce no-todo, donde lo singular se despliega más allá de la lógica universal del sentido. La creación artística como forma de bordear lo real y de abrir nuevas posibilidades de sensibilidad, escritura y representación.
- 7. Topología lacaniana y creación:** Nudos, cadenas y figuras topológicas como modos de pensar la articulación entre lo simbólico, lo imaginario y lo real en la práctica artística.
- 8. Arte *queer* y subversión de los cuerpos:** Prácticas artísticas que cuestionen las normas de género y sexualidad. Nuevas formas de goce, visibilidad y resistencia.
- 9. La práctica artística y el laboratorio estético como resistencias al imperativo de goce neoliberal:** Las formas en la que el arte puede operar como acto o como *sinthome* frente a las formas neoliberales de producción de subjetividad.
- 10. Intersecciones entre disciplinas:** Diálogos entre la teoría psicoanalítica y otras disciplinas para pensar el estatuto de lo real en la práctica artística.

Información práctica

El congreso tendrá lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid los días **17, 18 y 19 de marzo de 2026**.

Se aceptan propuestas en español, inglés e italiano para ponencias teóricas o comunicaciones clínicas individuales, paneles de tres participantes, talleres prácticos de creación artística, presentaciones audiovisuales y performances. Las intervenciones individuales tendrán una duración de 20 minutos y serán presenciales excepto en casos excepcionales.

Los resúmenes de las propuestas teóricas y los dosieres de las propuestas prácticas deberán enviarse al correo electrónico: seminariolacancomplutense@gmail.com antes del **30 de noviembre de 2025** con el asunto: «Propuesta de participación Congreso 2026_Nombre y apellidos».

El documento —preferiblemente en formato pdf— deberá incluir:

- Los datos personales y de afiliación institucional.
- Una breve biografía de un máximo de 10 líneas.
- El resumen de la propuesta con una extensión entre 300 y 500 palabras.
- La línea o líneas temáticas en las que se enmarca.
- Una breve bibliografía de referencia.

La asistencia al congreso será libre sin necesidad de inscripción. La participación en el mismo quedará sujeta a la aceptación de la propuesta por parte del comité científico antes del **31 de enero de 2026** y también será gratuita.

Comité científico

- Agustín Alberto Colombo (Universidad Complutense de Madrid)
- María Bendito Haro (Universitat de Barcelona)
- Matteo Bonazzi (Università degli Studi di Verona)
- Jorge Fernández Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid)
- Emma Ingala Gómez (Universidad Complutense de Madrid)
- Leandro Jofré (Aix-Marseille Université)
- Júlia Lull Sanz (Universitat Pompeu Fabra)
- Rosalba Maletta (Università degli Studi di Milano)
- Luis Martínez Guerrero (Universidad Internacional de La Rioja)
- Massimo Moretti (Sapienza Università di Roma)
- Haris Papoulias (Universidad Complutense de Madrid)
- Antonio Rivera García (Universidad Complutense de Madrid)
- Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)
- Juan Evaristo Valls Boix (Universidad Complutense de Madrid)
- Silvia Vizzardelli (Università degli Studi di Verona)

Comité organizador

- Cristina González Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
- Rubén Carmine Fasolino (Universidad Complutense de Madrid)
- Sara Fontanelli (Università di Torino/Universidad Complutense de Madrid)
- Julia Rico Frías (Universidad Complutense de Madrid)
- Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)
- Natalia Pérez Juncal (Universidad Complutense de Madrid)
- José Manuel Martínez Pulet (Universidad Complutense de Madrid)

Contacto, página web, redes sociales y plataformas



seminariolacancomplutense@gmail.com



www.seminariolacancomplutense.com



@seminariolacancomplutense



@SeminarioLacanComplutense



Seminario Lacan Complutense

Sede del congreso

Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid
Seminario 217 y Paraninfo (Edificio A)
Plaza Menéndez Pelayo
Ciudad Universitaria
28040 Madrid

Entidades organizativas y colaboradoras

Proyecto de investigación: *Estética y transformación digital de la sociedad: La relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención* (Referencia: PID2023-149638OB-I00); Departamento de Filosofía y Sociedad; Grupo de investigación UCM Estética contemporánea: arte política y sociedad; Grupo de investigación UCM GINEDIS: normatividad, emociones, discurso y sociedad; Seminario María Zambrano: *Una poética de la lentitud*; Seminario Lacan Complutense; Proyecto de investigación: *Immaginare i Saperi* de La Sapienza Università di Roma; *Tiresia*. Centro di ricerca per la filosofia e la psicoanalisi de la Università di Verona.



Departamento
de Filosofía
y Sociedad



Grupo UCM Estética
contemporánea:
arte, política y sociedad



Seminario
Lac(a)n
Complutense



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ
di VERONA



Tiresia
Centro di ricerca
per la filosofia e la
psicoanalisi