

Simposio “Defensa de las mujeres” de Benito Jerónimo Feijoo. Orígenes, contexto y utilización posterior de un texto capital de la filosofía iberoamericana

Benito Jerónimo Feijoo, autor clave de la primera Ilustración hispana, incluyó como discurso XVI del primer tomo del Teatro Crítico Universal (1726) un texto crucial en la historia de la filosofía iberoamericana: “Defensa de las mujeres”. En este escrito Feijoo recurre a argumentos físicos, morales, intelectuales, históricos, teológicos, etc., para defender a su manera la igualdad entre hombres y mujeres. Se trata de un texto inequívoco en su sentido igualitario, aunque ambiguo en la argumentación, que ha solido ser interpretado como un hito de la Ilustración, aunque aislado y remitido normalmente al contexto hispano. Sin embargo, con este discurso Feijoo se hace eco de una larga tradición —la querrela de las mujeres— que en los siglos anteriores y posteriores se ocupó de la igualdad entre hombres y mujeres y de la que este texto forma parte como un eslabón principal.

Este simposio se propone dos objetivos:

a) Por un lado, desea atender al espacio trasnacional de debate que se encuentra en los orígenes del texto y en el contexto inmediato de escritura y de recepción, ya que sólo este discurso del Teatro Crítico Universal dio lugar a más de dos decenas de réplicas y se tradujo a varios idiomas. Además, el propio autor menciona a Oliva Sabuco, Juana Inés de la Cruz, Marie de Gournay, Anne Dacier, Elena Cornaro o Anna Maria van Schurman, entre otras autoras, e impugna interpretaciones sobre la cuestión que se encuentran en algunos textos aristotélicos y bíblicos y en autores como Malebranche.

b) Por otro lado, desea atender también a la influencia de este discurso de Feijoo en textos y pensadoras posteriores que se dedicaron a la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres. El texto no sólo constituye un hito temprano de esta genealogía, sino que también se convirtió en una referencia muy conocida que no siempre ha sido detalladamente evaluada en algunas pensadoras españolas de los siglos XVIII, XIX y XX como Josefa Amar, Inés Joyes, Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos o Carmen Martín Gaité, entre otras.

En resumen, este simposio, organizado en el marco del proyecto de investigación “El proyecto de reforma moral y política de Feijoo y su recepción (PID2024-157719NB-100)”, aspira a analizar pasado, presente y futuro de un texto breve, pero fundamental, de la filosofía iberoamericana.

ORGANIZAN

Nantu Arroyo García, Marta Nogueroles, Eduardo Zazo Jiménez

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“El proyecto de reforma moral y política de Feijoo y su recepción”
(PID2024-157719NB-100)

20, 21 ABRIL | 2026

SALA DE GRADOS, UAM

SIMPOSIO

“DEFENSA DE LAS MUJERES” DE BENITO JERÓNIMO FEIJOO

ORÍGENES, CONTEXTO Y UTILIZACIÓN POSTERIOR DE UN TEXTO CAPITAL DE LA FILOSOFÍA IBEROAMERICANA

ORGANIZAN

NANTU ARROYO GARCÍA
MARTA NOGUEROLES
EDUARDO ZAZO JIMÉNEZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL PROYECTO DE REFORMA MORAL Y POLÍTICA DE FEIJOO Y SU RECEPCIÓN” (PID2024-157719NB-00)

IMAGEN

Francisco de Goya, Rostro de mujer descubierto en “Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo”, 1782

10:00 - 10:15 hs • Presentación

10:15 - 11:15 hs • Mónica Bolufer (European University Institute, Florencia)

Viajes de las ideas, entre historia intelectual e historia cultural. Feijoo y su Defensa de las mujeres en Francia, Portugal, Italia, Gran Bretaña y América.

11:15 - 12:15 hs • Elena Cantarino (Universitat de València)

Mujer, prudencia y vergüenza en Feijoo.

12:15 - 12:30 hs • Pausa café

12:30 - 13:30 hs • José Luis Egio (Universidad Complutense de Madrid)

La Defensa de las mujeres (1726) de Benito Feijoo. Perspectivas neomedievales sobre las virtudes femeninas en los problemáticos comienzos de la Ilustración española.

13:30 - 15:30 hs • Pausa comida

15:30 - 16:30 hs • Elena Nájera (Universidad de Alicante)

"En infinitos libros". Intertextualidad, discontinuidades y vacíos a propósito de Feijoo y algunas autoras modernas.

16:30 - 17:30 hs • Rosalía Romero Pérez (Universidad de Sevilla)

Virtualidades y limitaciones del tratamiento de Oliva Sabuco en la obra de B. J. Feijóo.

10:00 - 11:00 hs • Concha Roldán Panadero (Instituto de Filosofía, CSIC)

La recepción feijooniana de Marie de Gournay y Anna Maria van Schurmann: igualdad intelectual (y moral) como anticipación de la querelle des femmes ya en el siglo XVII.

11:00 - 12:00 hs • Lorena Jianxing García Martínez (Instituto de Filosofía, CSIC – Universidad Autónoma de Madrid)

¿Guerra de sexos? Aporías de la Ilustración en torno al género: Feijoo, Kant y von Hippel.

12:00 - 12:30 hs • Pausa café

12:30 - 13:30 hs • Ana de Miguel (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

La razón frente al prejuicio. Feijoo entre Poullain de la Barre y John Stuart Mill.