

# II CONGRESO INTERNACIONAL

PAUL RICŒUR Y HANS-GEORG GADAMER:

*LOS SENDEROS DE LA MÍMESIS: SÍMBOLO, IMAGEN, IMAGINACIÓN.*

Universidad de Valladolid (UVa), 20-21-22 DE MAYO 2026

## CRONOGRAMA

### Miércoles 20

Salón Lópe de Rueda

12:00 -12:30h. Inauguración y Presentación del II Congreso.

Contamos con la presencia de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras (UVa) **Profa. Dunia Etura Hernández** y el Director del departamento de Filosofía (UVa) **Prof. Luca Valera**.

12:30 -13:30h. Conferencia Plenaria Inaugural Prof. José Manuel Chillón Lorenzo (UVa): *El espacio hermenéutico*.

Modera: Jorge Benito Torres.

Descanso: Comida

16:00 -17:00h. Conferencia Plenaria Prof. Noé Expósito Roperó (UNED):

*Gadamer y la fenomenología: una reconsideración.*

Modera: M. Begoña Collantes Sampedro (UNED) (Salón Lópe de Rueda)

17:30 - 19:30h. Mesa temática *online* 1A.

Modera: Beatrice Sofía Vitale (UCM). (Aula 1)



Universidad de Valladolid



- **Raúl Antonio Buendía Chavarría** (UNAM, México): *La historicidad de la experiencia contra la experiencia de la historicidad.*
- **Montserrat Sobral Dorado** (UNED, España): *La hermenéutica de Gadamer ante las reinterpretaciones feministas de la tradición clásica.*
- **Marco León Barboza Tello** (UNMSM, Perú): *El individualismo sacrificial. Reconocerse a sí mismo en el siglo XXI.*
- **Amanda Khalil Suleiman Zucco** (Universidad de Caxias do Sul, Brasil) y **Antonio Gómez Ramos** (Universidad Carlos III, España): *La experiencia hermenéutica de Hans-Georg Gadamer: la negatividad en la formación de la vejez.*
- **Emanuela Giorgianni** (UVa, España): *Imaginación poética y mimesis. Para una cura hermenéutica del conocimiento.*

#### 17:30 – 19:30h. Mesa temática 1B: HERMENÉUTICA E IMAGEN.

Modera: Josu Rodríguez Llorente (UNED). (Aula 2)

- **Silvia Gabriel** (Universidad de Buenos Aires, Argentina): *Imagen gráfica, mimesis y mythos: una respuesta ricoeuriana al vacío hermenéutico.*
- **Luis Pozo Nevado** (UVa, España): *Fotografía como algo más que una imagen. La aliada silenciosa de la estética cotidiana.*
- **Francisco Javier Pavón Arenas** (Investigador independiente, España): *La viñeta como aletheia: una lectura desde la triple mimesis de Paul Ricœur y el círculo hermenéutico.*
- **Juan Antonio Ortiz Fassa** (Universidad de Sevilla, España): *Ontoepistemología gadameriana y su relación con las imágenes.*

### Jueves 21

#### 10:30–11:30h. Conferencia Plenaria Profa. Marta Vaamonde Gamo (UNED)

*Narración y vida: Addams y Ricoeur en diálogo.*

Modera: M. Begoña Collantes Sampedro (UNED). (Salón Lópe de Rueda).

#### 12:00– 14:00h. Mesa temática 2A: MÍMESIS, IMAGINACIÓN, METÁFORA

Modera: Jorge Benito Torres (UVa). (Aula 12).

- **Felipe Martín Ignacio Silvero** (IES Profesor Ángel Ysern, España): *El acontecimiento del sentido y la teoría de la metáfora en Ricoeur.*



Universidad de Valladolid



- **Pilar Mancebo Pérez** (IES Profesor Ángel Ysern, España): *Símbolo y experiencia de verdad en Gadamer.*
- **Josu Rodríguez Llorente** (UNED, España): *La metáfora como acto de mimesis imaginativa.*
- **Marta Cecilia Betancur García** (Universidad de Caldas, Colombia): *Mimesis, imaginación y representación en ciencias humanas.*
- **Ismael De Matos Mateo** (UNED, España): *La configuración simbólica de la muerte en “El estudiante de Salamanca”: una lectura desde Gadamer y Ricœur.*
- **Milagros García Vázquez** (Universidad Pontificia de Comillas, España): *Mimesis e imaginación en la autocomprensión del genio romántico.*

#### 12:00– 14:00 Mesa temática 2B: HEMENÉUTICA Y LAS ARTES

Modera: Beatrice Sofía Vitale (UCM). (Aula 11).

- **Claudia Pacheco Chávez** (UNAM, México): *¿Puede la mimesis sonar? Alcances y límites del modelo ricœuriano ante la configuración afectiva en Gretchen am Spinnrade (Schubert, 1814).*
- **Ariadna Melina González Martínez** (UNIZAR, España): *La reconciliación de lo contradictorio en la imaginación: una confluencia de perspectivas desde la filosofía de Gadamer y Ricœur.*
- **Sebastián Gámez Millán** (Universidad de Málaga, España): *La imaginación creadora a través de la mimesis y la figuración.*
- **José Carlos Ibarra Cuchillo** (UNED, España): *La patencia de la belleza como modelo de comprensión en Gadamer.*
- **Sergio Casado Chamizo** (UVa, España): *Semánticas del deseo: más allá de una hermenéutica del arte.*
- **María Solís Martínez** (UVa, España): *La imaginación como cimiento de la improvisación.*

#### Descanso: Comida

16:00–17:00h. Conferencia Plenaria Teresa Oñate y Zubía (UNED).

*Gadamer y Heráclito: ¿Dónde volvemos a jugar a eso de imaginar el arte de la Paz?* Modera: Jorge Benito Torres (UVa). (Lugar: Salón Lópe de Rueda).

17:15–19:30h. Mesa temática 3A: LA HERMENÉUTICA EN DIÁLOGO.

Modera: Josu Rodríguez Llorente (UNED). (Aula 12).



Universidad de Valladolid



- **Natalia Moreno Leyva** (BUAP, México): *Desacuerdo profundo, un diálogo entre Fogelin y Gadamer.*
- **Sara Uma Rodríguez Velasco** (UVa, España): *Hermenéutica simbólica y voluntad de poder como amor: una relectura de Nietzsche desde la razón afectiva de Ortiz-Osés y Manuel Barrios.*
- **José Luis Ucha Serrano** (UCM, España): *Paul Celan en la polémica Gadamer-Derrida.*
- **Alba Lavagnoli González** (UVa, España): *Más allá de la mimesis: la transición del cosmos-copia al sistema-imagen entre Gadamer y Kuhn.*
- **Annie Kunnath** (Luxembourg School of Religion and Society, Luxemburgo): *The Human, the All Too Human Simon Peter. Through the Lens of Paul Ricœur's Recognition Theory*

17:15–19:30h. Mesa temática 3B: HERMENÉUTICA, ONTOLOGÍA Y SENTIDO.  
Modera: Jorge Benito Torres (UVa). (Aula 11).

- **Cristina García Santos** (UNED, España): *Imitación e imaginación en el troquelado de un ámbito de sentido: pistas a partir de Gadamer y Ricœur.*
- **Mario Blanco-Tascón** (UVa, España): *Más allá de la reconstrucción: autenticidad y verdad en la interpretación musical.*
- **Eduardo Ortiz Lluca** (Universidad Católica de Valencia, España): *Circularidad hermenéutica y simbólica de la generatividad.*
- **Jorge Ojeda Cabrera** (USAL, España): *La obra escrita como incremento de ser: mimesis y acontecer de la verdad en Gadamer.*
- **Martín Lorenzo Vargas Aragón** (UVa, España): *El reloj hermenéutico-deliberativo: un modelo de terapia iatrofilosófica.*

## Viernes 22

10:00–12:00h. Mesa temática 4A: HERMENÉUTICA Y ANTIGÜEDAD  
Modera: Jorge Benito Torres (UVa) (Aula 13)

- **Alicia Elena Duport** (UVa, España): *Mimesis y símbolo: la figuración del Bien en Platón.*
- **Carlos Esteban González** (Universidad Europea Miguel de Cervantes, España): *Ver mucho y oír mucho. Reflexiones sobre la lingüisticidad del mundo desde Heráclito y Hans-Georg Gadamer.*



Universidad de Valladolid



- **Francisco Javier Bernal Acerco** (UNED, España): *Ricœur y la falsa mimesis: el gnosticismo como mímica de la racionalidad y su influencia en el concepto de pecado original.*
- **Teresa Aguado Garzón** (UVa): De la mimesis a la estética de lo cotidiano: verdad y desocultamiento en *Un par de botas viejas.*

#### 10:00–12:00h. Mesa temática 4B : HERMENÉUTICA Y SOCIEDAD

Modera: Ariadna Melina González Martínez (UNIZAR, España). (Aula: 14)

- **Juan David Quiceno Osorio** (IUC, España): *Mimesis y el mundo de las personas.*
- **Luis Manuel Martín Domínguez** (UNED; España): *Mimesis y Anaesthesia: Una refiguración tecnosofocrática ante los Nuevos Nomotetos.*
- **Yulfren Jhonattan González Ramírez** (UVa). *De la mimesis a la transustanciación garciabaquiana*

#### 12:30–13:30h. Conferencia plenaria Raquel Cascales (UNAV)

*El arte como símbolo encarnado: mimesis, historia y comprensión.*

Modera: Beatrice Sofía Vitale (UCM). (Salón Lope de Rueda).

### Descanso: Comida

#### 16:00–18:15h. MESA INTERNACIONAL (Salón Lope de Rueda)

Modera: M. Begoña Collantes Sampedro (UNED).

- **César Alberto Pineda Saldaña** (BUAP, México): *Hacia una hermenéutica crítica entre Marcuse y Gadamer.*
- **Fernando Gilabert Bello** (UVa, España – R.IA.H) : *Dilthey y Heidegger. A propósito de interpretar los fenómenos.*
- **Vinicio Busacchi** (UNICA, Italia): *Tra Gadamer e Ricœur: intorno alla poetica.*
- **Erika Whitney** (Universidad de Friburgo Albert-Ludwigs, Alemania): *Entre realidad y presentación: la mimesis en la hermenéutica de H.-G. Gadamer.*
- **Simona Lorenzano** (UNICT, Italia): *La imaginación en la técnica y el amor desde el pensamiento de Ortega y Gasset.*



Universidad de Valladolid



18:30–19:30h. Conferencia Plenaria de cierre Prof. Adriano Fabris (UNIFI)  
*Las aventuras de la mimesis. Entre Gadamer y la inteligencia artificial.*  
Modera: Beatrice Sofía Vitale (UCM). (Salón Lópe de Rueda)



Entidades Colaboradoras:



Comité Organizador:

Jorge Benito Torres (UVa), M. Begoña Collantes Sampedro (UNED) y Beatrice Sofía Vitale (UCM)

✉ [ricgad98@gmail.com](mailto:ricgad98@gmail.com)

